**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ**

**ЗАДАНИЙ,**

**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**7-8 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
* логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
* аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Ключи и критерии оценки задания 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов** | **Баллы** |
| 1. | Все слова в кроссворде разгаданы верно | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  | |  | е |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  | **2** |  |  |  |  | г |  | | **9** | а | ф | р | о | д | и | т | а |  |  |  | к |  |  | **3** |  | о |  | |  | т |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  | а |  |  | м |  | м |  | |  | р |  |  |  |  |  |  | р |  | **1** | п | р | о | п | и | л | е | и | |  |  |  |  | **6** |  |  |  | о |  |  |  | и |  |  | р |  | р |  | |  |  | **5** | с | к | у | л | ь | п | т | у | р | а |  |  | о |  |  |  | |  |  |  |  | о |  |  |  | о |  |  |  | т |  |  | н |  |  |  | |  |  |  |  | л |  |  |  | л |  | **4** | м | и | ф |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | о |  |  |  | ь |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | По 1 баллу за каждое угаданное слово = **10 баллов** максимально |
| 2. | Слово из кроссворда составлено верно. | Парфенон | **= 1 балл** |
| Дано верное определение, значение понятия | **Пример:**  *Парфенон* - памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине. | **= 1 балл** |
| 3. | Культурно-историческая эпоха определена верно | Античность | **= 1 балл** |
| Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт). | **Пример:**  *Античность* - цивилизация и культура Древней Греции и Древнего Рима, рассматриваемые как начальная эпоха, исток, основа европейской и современной мировой цивилизации и культуры. Антропоморфизм – в центре мировоззрения находится человек. Главный образ в искусстве – гармонично развитый человек (идеалы античного искусства: красота, мера, гармония). Доминантой является государственно-политическое устройство в данный период развития общества (монархия, аристократия, империя, республика). Большую значимость приобретают философские учения. Зрелища (театр, спортивные соревнования, праздника, гладиаторские бои). Культура античности становится идейной основой культуры Возрождения. | По 1 баллу за каждую характеристику / черту. Не более **10 баллов**. |
| 4. | Приведены примеры культурного наследия | **Примеры:**  1. Гомер "Одиссея".  2. Скопас "Менада".  3. Поликлет "Дорифор".  4. Храм Артемиды в Эфесе.  5. Венера Милосская. | По 1 баллу за каждый верный пример = **5 баллов** максимально (5 примеров) |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 30 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 2.**

**Прочитайте текст**

1. Из какого произведения древнерусской литературы этот отрывок? Кто является его автором?

«Повесть временных лет» Нестор

*Правильная запись:* «Повесть временных лет» (**1 балл**) Нестор (**1 балл**)

**Максимально = 2 балла**

1. Назовите имя новгородского и киевского князя, который является главным героем данного отрывка.

*Правильная запись:* Олег (**1 балл**)

1. Какой русский поэт переложил этот эпизод истории в виде стихотворения? Назовите полное имя поэта и название его произведения.

Александр Сергеевич Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

*Правильная запись:*Пушкин – **1 балл**, Александр Пушкин – **2 балла**, А.С. Пушкин – **3 балла**, Александр Сергеевич Пушкин**– 4 балла**; «Песнь о вещем Олеге» – **1 балл**

**Максимально = 5 баллов**

1. Кто является автором картин на данный литературный сюжет? Назовите полное имя художника.

Виктор Михайлович Васнецов

*Правильная запись:*Васнецов – **1 балл**, Виктор Васнецов – **2 балла**, В.М. Васнецов – **3 балла**, Виктор Михайлович Васнецов**– 4 балла.**

**Максимально = 4 балла**

1. «…есть же могила его и доныне» – какое название имеют захоронения времен Киевской Руси?

*Правильная запись:* курган (**2 балла**)

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 16 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 3**

1. *Как называется эта картина?*

«Опять двойка» (*правильная запись:***1 балл**)

1. *Как зовут художника, написавшего эту картину? Укажите полное имя.*

Федор (Фёдор) Павлович Решетников

*Правильная запись:* Решетников – **1 балл**; Федор Решетников – **2 балла**; Ф.П. Решетников – **3 балла**; Федор Павлович Решетников – **4 балла**.

**Максимально = 4 балла.**

1. *Какие эмоции запечатлены художником на лицах героев картины?*

**Пример ответов:**

Мальчик: досада, переживание, стыд

Мать: печаль, тоска, грусть

Сестра: недовольство, укор

Брат: любопытство

За каждую правильно указанную эмоцию **1 балл**, но не более 12 баллов в сумме за задание.

**Максимально = 12 баллов.**

1. *С помощью каких изобразительных средств автор передает эмоциональную атмосферу происходящего?*

*Правильная запись:* выражения лиц **(1 балл)**, положения тел / позы **(1 балл)**

**Максимально = 2 балла.**

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 21 балл.**

**Ключи и критерии оценки задания 4**

1. *На репродукциях представлены произведения русских художников. Впишите в строку, на какой из картин изображен исторический деятель, а на каких герои былин. Назовите персонажей этих картин.*

**Ответ:**

На репродукциях 2 и 3 показаны былинные персонажи, а на репродукции 1 – исторический деятель (Александр Невский).

На репродукции 1 – Александр Невский; на репродукции 2– Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; на репродукции 3 – богатырь (вдохновлен образом Ильи Муромца). За каждый правильный ответ – **1 балл.**

**Максимально = 6 баллов**

2. *На репродукциях представлены произведения русских художников. Каким темам посвящены эти произведения (русские народные сказки, сказки А.С.Пушкина, русские былины)? Назовите персонажей этих картин.*

**Ответ:**

На репродукциях 1 и 3 показаны персонажи русских народных сказок, а на репродукции 2 – персонаж «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина.

На репродукции 1 – сестрица Аленушка; на репродукции 2– Царевна-Лебедь; на репродукции 3 – Царевна-Лягушка.

За каждый правильный ответ **– 1 балл.**

**Максимально = 6 баллов**

*3.Как зовут художников, создавших представленные на репродукциях (см. предыдущий пункт задания) произведения?*

**Ответ:**

Репродукции 1 и 3 – картины Виктора Михайловича Васнецова «Аленушка» и «Царевна-Лягушка». Репродукция 2 – картина Михаила Александровича Врубеля «Царевна-Лебедь»

За каждый правильный ответ **– 1 балл.**

**Максимально = 3 балла**

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 17 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 5**

1. *На репродукциях под цифрами 1 и 2 представлены произведения двух греческих скульпторов V века до н.э..*

*Впишите в строку имена скульпторов.*

**Ответ:**

*Под цифрой 1 работа*скульптора Мирона - **1 балл;**

*Под цифрой 2 работа*скульптора Поликлета**(1 балл)** Старшего **(1 балл).**

**Максимально = 3 балла.**

1. *Кто изображен греческими мастерами?*

**Ответ:**

*На рис. 1 изображен*дискобол (метатель диска)**– 1 балл;**

*На рис. 2 изображен*дорифор (копьеносец)**– 1 балл**

**Максимально = 2 балла.**

1. *Какой художественный стиль объединяет произведения двух мастеров?*

**Ответ:**

стиль – высокая классика **– 1 балл**

4.*Опишите особенности художественной культуры представленной эпохи.*

**Пример описания:**

Важное значение для греков имела мера, которая неразрывно связывалась с соразмерностью, умеренностью, гармонией и порядком.Идеалом греков был гармонически развитый, свободный человек, прекрасный душой и телом.Греческая мифология, как и вся греческая культура, способствовала прославлению и возвеличиванию не столько богов, сколько человека. Именно в лице эллинов человек впервые начинает сознавать свои безграничные силы и возможности. Всё это находит своё выражение в художественной культуре Древней Греции.

**Максимально = 7 баллов**

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 6**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | В | А | Б | Г |  |  |
| **Определения** | | | | | | |
| **Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений | | | | | | |
| **Рельеф** – выпуклое изображение на плоскости | | | | | | |

1. Участник соотносит понятия с их определениями и вносит в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

По **1 баллу** за каждую правильную позицию

Максимально = **4 балла**.

2. Дает правильные определения оставшимся двум понятиям и вносит их в таблицу ответа.

По 2 балла за каждую правильную позицию

Максимально = **4 балла**.

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляется **1 балл.**

Максимальная оценка **9 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 108 баллов**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ**

**ЗАДАНИЙ,**

**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**9-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
* логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
* аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Ключи и критерии оценки задания 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов** | **Баллы** |
| 1. | Все слова определены верно | Ра  Фивы  Нил  Оазис  Археология  Аменхотеп | По 1 баллу за каждое верно определенное слово. **Максимально =6 баллов** |
| 2. | Анаграмма составлена верно | Фараон | **1 балл** |
| 3. | Дано верное пояснение, определение получившегося понятия | **Пример:**  Фараон - современное наименование правителей Древнего Египта | **1 балл** |
| 4. | Культурно-историческая эпоха определена верно | Культура Древнего Египта | **1 балл** |
| Хронологические рамки эпохи определены верно | IV тысячелетие до н.э. - IV век н.э. | **1 балл** |
| 5. | Дана краткая характеристика эпохи. Основные черты. | **Пример:**  Сакрализация власти;  Символичность культуры и мировоззрения древних египтян;  Очень силен заупокойный культ;  Египетское искусство строго канонизировано;  Особенностями мировоззрения египтян были: мифологичность и традиционность. | По 1 баллу за каждую отличительную черту.  **Максимально =** 5 **баллов** |
| 6. | Приведены примеры культурного наследия | **Пример:**  Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина;  Архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре;  Храм Амона, Храм Амон-Ра, Храм царицы Хатшепсут;  Монументальная скульптура Сфинкс и т.п. | По 1 баллу за каждый верный пример. **Максимально =4 балла** |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 21 балл.**

**Ключи и критерии оценки задания 2.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов** | **Баллы** |
|  | Имя автора приведенных строк | Данте  Алигьери | 1 балл  1 балл  **Максимально**  **= 2 балла** |
|  | Сведения об авторе (кратко) | Итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель. | По 1 баллу за каждый верный пример.  **Максимально**  **= 5 баллов** |
|  | Определите название произведения. | "Божественная комедия" | **1 балл** |
|  | Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество. | **Примеры ответов:**  Позднее Средневековье;  Средневековье;  Проторенессанс | **1 балл** |
|  | Укажите характерные признаки этой эпохи. | **Пример:**  Отличительные черты эпохи Средневековья - особая роль христианской религии, теоцентризм, символизм, аллегоризм, феодальные отношения, рыцарство и культ прекрасной Дамы, народная смеховая культура. | По 1 баллу за каждую верную характеристику. **Максимально =7 баллов** |
|  | Приведите имена других деятелей культуры этого периода. | **Пример:**  Джотто;  Петрарка;  Аквинский;  Абеляр;  Бокаччо. | По 1 баллу за каждый верный пример. **Максимально =5 баллов** |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 23 балла.**

**Ключи и критерии оценки задания 3.**

1. *Определите автора и название представленного живописного произведения.*

Михаил Александрович Врубель «Богатырь».

*Правильная запись*: Врубель – **1 балл**, Михаил Врубель – **2 балла**, М.А. Врубель **– 3 балла,**  Михаил Александрович Врубель **– 4 балла**

название картины («Богатырь») – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

1. *В каком жанре выполнено данное живописное произведение?*

Варианты ответов: сказочно-былинный, фольклор и т.п. **– 1 балл.**

**Максимально = 1 балл.**

1. *Каким персонажем народного фольклора вдохновлялся автор?*

Илья Муромец – 1 балл.

**Максимально = 1 балл.**

1. *Опишите своё эмоциональное впечатление от картины*

*Оценивается способность участника эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.*

*Пример описания:* чувство могущественной силы, связи с Природой; гордость, благоговение перед могучим духом народа; восхищение величавым образом богатырского начала; умиротворение и гармония; воодушевление; восторг.

**Максимально = 10 баллов**

1. *Назовите художественные средства и приёмы живописи, использованные автором картины для передачи эмоциональной атмосферы представленного произведения.*

*Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.*

**Пример описания:**

Гиперболизация – преувеличенно большие фигуры богатыря и коня, заполняющие собой почти всё пространство картины,позволили создать всеобъемлющий образ-символ, отразить богатырское начало как порождение могущественных сил природы, матери-Земли.

Утрирование образа, искажение пропорций и нарушение перспективы - все в этой работе определяет сказочность и фантастичность её содержания, создает драматичный эффект. Темная цветовая гамма, в которой написаны персонажи и окружающая их природа, отображает их первозданно дремучую силу и, вместе с тем, обеспечивает гармоничность и цельность былинного образа.

**Максимально = 10 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 29 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 4.**

1. Укажите, в какой период написаны представленные художественные произведения?

Советский период – **1 балл**

1. *Какие черты, характеризующие художественное искусство данного периода, выражены в этих картинах?*

*Варианты ответов:* реализм, символизм, нравственная патетика, гуманизм, героизация образов, оптимизм, искренность.**По 1 баллу за каждый вариант.**

**Максимально = 4 балла.**

1. *Какая тема объединяет эти картины?*

*Варианты ответов:* материнство; единство матери и ребенка; материнская любовь; забота; женская природа; вечность жизни и т.д.

**Максимально = 2 балла.**

1. *Предложите варианты названия этих картин.*

Ниже указаны настоящие названия картин, однако участники могут предлагать свои варианты.

**По 1 баллу за каждый вариант названия.**

К.С. Петров-Водкин**:** «Петроградская мадонна»

А.А. Дейнека: «Мать»

Б.М. Неменский:«Мать»

Ф.С. Шурпин: «Материнство»

**Максимально = 4 балла.**

1. *Внимательно прочитайте стихотворение.*

*Какие эмоции отражены в стихотворении И.А. Бунина? Какие из этих эмоций выражены в представленных картинах?*

*Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»  
Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь…  
Я помню, помню голос твой!  
Я помню ночь, тепло кроватки,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки…  
Не ты ли ангелом была?*

***И.А. Бунин***

**Варианты ответов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор произведения** | **Эмоциональная доминанта** |
| И.А. Бунин | Грусть, печаль, умиротворение, нежность, благодарность, любовь, безмятежность, смирение, надежда |
| К.С. Петров-Водкин | Смирение, печаль, грусть, надежда |
| А.А. Дейнека | Умиротворение, нежность, любовь, безмятежность. |
| Б.М. Неменский | Грусть, печаль, нежность, любовь, смирение |
| Ф.С. Шурпин | Нежность, благодарность, любовь, безмятежность, надежда |

**Начисляется по 1 баллу за вариант.**

**Максимально = 20 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 33 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 5.**

1. *Как называется материал, из которого изготовлена представленная скульптура? Впишите в строку.*

*Правильный ответ:* Мрамор – **1 балл**

1. *Назовите имя скульптора, чья работа представлена на репродукции.Правильный ответ:* Мирон **– 2 балла**
2. *Какое художественное направление представлял этот скульптор?*

*Правильный ответ:* Классика **– 2 балла**

1. В какой стране и когда была создана эта скульптура?

*Правильный ответ:*Древняя **(1 балл)** Греция **(1 балл)**; V в. до н.э.**(1 балл).**

**Максимально = 3 балла**

1. *Кто здесь изображен, какое событие могло послужить поводом для создания подобной статуи*?

Вариант ответа: Скульптор изобразил атлета **(1 балл)** – метателя диска **(1 балл)**, дискобола **(1 балл).** Такая статуя могла быть создана в честь победы в спортивных состязаниях – **2 балла.**

**Максимально = 5 баллов**

1. *Дайте краткую характеристику представлениям об идеале Человека, которые воплощает искусство представленной эпохи.*

**Пример описания:**

Идеал Человека в античном мире – это и человек-гражданин, подчиняющийся законам своего полиса, выполняющий все гражданские обязанности, и человек-воин, защищающий его от неприятеля, и человек, способный наслаждаться прекрасным.Преобладало представление оединстве нравственного совершенства и физической красоты, гармонии внутреннего и внешнего, души и тела.

**Максимально = 10 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 25 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 6**

1. *В таблице перепутаны авторы и эпохи. Соотнесите авторов с эпохами, в которые они творили.*

*Правильная запись:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Буквы** | В | А |  | Г | Б |  |

По **1 баллу** за каждый правильный ответ.

**Максимально = 4 балла**

1. *Для оставшихся авторов определите эпоху, в которую они жили и творили.*

*Правильная запись:* Фидий – античность (**1 балл**), С. Боттичелли – Возрождение / Ренессанс (**1 балл**)

**Максимально = 2 балла**

1. *Напишите отличительные черты (не менее 3-х), характерные для каждой из шести эпох.*

**Пример ответов:**

Античность – антропоцентризм, культ тела, эстетизм, гуманистичность, рационализм

Средневековье – теоцентризм, аскетизм, культ души, аллегоризм, рыцарство

Возрождение – антропоцентризм, гуманистичность, возрождение античной традиции, пантеизм, развитие науки

Новое время – Реформация, материализм, рационализм, эмпиризм, естественнонаучное знание

Барокко – величие, пышность, контрастность, деизм, просвещение

Классицизм – рационализм, воспитание, простота, логика, монументальность

По **1 баллу** за каждую верно указанную черту (не менее3-х черт для каждой эпохи).

**Максимально = 18 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 26 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 7**

|  |
| --- |
| 1. *Основные цели возведения Санкт-Петербурга на занимаемой городом территории. Варианты ответов:*   – защита морских рубежей России;  – удобство морского сообщения, в частности, с европейскими государствами;  – создание крупного морского порта (развитие морского флота);  – возведение современной столицы европейского уровня.  За каждое верное указание факта – **1 балл**.  *Как эти цели отразились на архитектурном облике города? Вариант ответа:*  Город быстро застраивался, имел чёткую планировку. Проекты ключевых сооружений утверждались царём. Природно-географические особенности местности требовали разработки сложных инженерных решений. В архитектуре города проявлялись актуальные тенденции градостроительства по европейским канонам, в формировании облика новой столицы принимали участие передовые архитекторы. Уже с первых лет существования города демонстрировалось его приоритетное положение: многие архитектурные сооружения Петербурга превосходили по высоте московские архитектурные доминанты (например, колокольня Петропавловского собора).  За каждое верное указание факта – **1 балл**.  **Максимально = 8 баллов.** |
| *2. Рассмотрите силуэты знаменитых архитектурных памятников на территории Санкт-Петербурга.*   * 1. *Название архитектурного памятника, его автор:*   № 1 – Петропавловская крепость. Инженер Ж.Г. Ламбер де Герен. + Петропавловский собор. Архитектор Д. Трезини.  № 2 – Казанский собор. Архитектор А.Н. Воронихин.  № 3 – Ростральная колонна. Архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон.  № 4 – Исаакиевский собор. Архитектор О. Монферран.  № 5 – Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская). Архитектор Ю.М. Фельтен.  № 6 – Александровская колонна. Архитектор О. Монферран.  За каждое верное указание: название памятника – **1 балл**, автор – **1 балл**.  **Максимально** = **14 баллов.**   * 1. *Расположите цифры, над которыми размещены силуэты памятников, в порядке возведения сооружений. Укажите соответствующие даты.*   – № 1 (с 1703 года по 1730-е годы)  – № 5 (1780)  – № 3 (1810)  – № 2 (1811)  – № 6 (1834)  – № 4 (1858)  За каждое верное указание: положение номера в хронологическом порядке – **1 балл**, дата –**1 балл**.  **Максимально = 12 баллов.**   * 1. *Отметьте номера памятников, возведённых в честь военных побед России. Назовите эти события и их даты.*   № 5 – Церковь заложена в честь победы русского флота в Чесменском сражении (1770).  За верное указание номера изображения – **1 балл.**  За грамотную аргументацию ответа – **1 балл.**  **Максимально = 2 балла.**   * 1. *Отметьте номера памятников, возведённых в честь государей или их святых покровителей. Аргументируйте свой ответ.*   № 1 – Петропавловскую крепость заложил Петр I при основании города.  № 4 – Новый собор на месте прежнего, также освящённого в честь Исаакия Далматского. Пётр Iродился в день памяти этого святого.  № 6 – Колонна воздвигнута в честь императора Александра I.  За каждое верное указание номера изображения – **1 балл.**  За грамотную аргументацию ответа в каждом случае – по **1 баллу.**  **Максимально** = **6 баллов.**   * 1. *Статуи, установленные перед архитектурными памятниками №2 и № 4, посвящены:*   № 2 – полководцам М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли.  № 4 – императору Николаю I.  По **1баллу** за каждое верное указание персоны.  **Максимально = 3 балла.** |
| *3. Состав образовательного проекта, посвященного юбилею Санкт-Петербурга*   * 1. *Форма реализации проекта.*   По **2 балла** за каждую предложенную форму реализации проекта.  **Максимально = 6 баллов.**   * 1. *Название мероприятия.*   За номинативное название («Памятники Санкт-Петербурга») – **2 балла**.  За название, раскрывающее идею («Архитектурный облик Санкт-Петербурга в чёрно-белой графике»») – **3 балла**.  За метафорическое или поэтическое название («Силуэты Северной столицы как символ отечественной культуры») – **4 балла**.  **Максимально = 4 балла.**   * 1. *Место проведения выставки и целевая аудитория.*   По **1 баллу** за каждую предложенную площадку для проведения мероприятия.  **1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории участников мероприятия.  **Максимально = 9 баллов.**   * 1. *Памятники Санкт-Петербурга (за исключением №№ 1-6), имеющие узнаваемые силуэты (варианты).*  |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Памятник*** | ***Время создания*** | ***Автор*** | | № 7 – Памятник ПетруI (Медный всадник) | 1782 год | Э. Фальконе | | № 8 – Храм Спаса на Крови | 1883-1907 | А.А. Парланд | | № 9 – Смольный собор | 1748-1835 | Б.Ф. Растрелли | | № 10 – Здание Главного Адмиралтейства | 1806-1823 | А.Д. Захаров |   По **1баллу**за каждый предложенныйвариант памятника.  По **1 баллу** за каждоеверное указание периода его возведения и **по 1 баллу** – за верное упоминание фамилии автора.  **Максимально = 12 баллов.**   * 1. *Краткий анонс мероприятия.*   За ёмкую характеристику концепции мероприятия – до **6 баллов**, за отражение в анонсе целевой аудитории – **1 балл**, за указание площадки для реализации проекта – **1 балл**. За грамотность изложения – **2 балла**.  **Максимально = 10 баллов.**   * 1. *Аннотации-подсказки для узнавания памятников.*   За грамотное представление особенностей каждого памятника – **2 балла**.  За верное обозначение стиля, в котором выполнен памятник – **1 балл**.  **Максимально = 16 баллов.** |
| 1. *Источники информации, полезные при подготовке проекта.*   Могут быть названы печатные издания, художественные альбомы, литературные произведения, музейные коллекции, видеоматериалы и другиеподходящие по тематике источники.  По **1 баллу** за каждый источник.  **Максимально = 6 баллов.** |
| *5. Цели и прогнозируемые результаты реализации образовательного проекта.*  За аргументы общего характера («мероприятие представляет интерес») баллы не выставляются.  За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению архитектурного наследия») по **2 балла.**  За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень участников» «будет способствовать личностному росту участников, формированию у них эстетического вкуса») по **3 балла.**  За грамотность изложения – **2 балла.**  **Максимально = 15 баллов.** |

**Максимальная оценка –123 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 280 баллов**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ**

**ЗАДАНИЙ,**

**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**10-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
* логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
* аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Ключи и критерии оценки задания 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов** | **Баллы** |
| 1. | Все имена расшифрованы верно | Дюрер  Тициан  Джорджоне  Микеланджело  Брейгель  Босх | По 1 баллу за каждое верно определенное имя. **Максимально =6 баллов** |
| Определены названия всех произведений | 1. Дюрер "Меланхолия"  2. Тициан "Кающаяся Мария Магдалина"  3. Джорджоне "Юдифь"  4. Микеланджело "Пьета"  5. Брейгель "Притча о слепых"  6. Босх "Сад земных наслаждений" | По 1 баллу за каждое верно определенное название. **Максимально =6 баллов** |
| 2. | Сведения об авторах (страна, род деятельности, отличительные черты, вклад в культуру). | **Пример:**   |  |  | | --- | --- | | ***Расшифрованное имя*** | ***Сведения об авторах*** | | 1. Дюрер  "Меланхолия" | Немецкий [живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) и [график](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), один из величайших мастеров западноевропейского [Ренессанса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Признан крупнейшим европейским мастером [ксилографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), поднявшим её на уровень настоящего искусства. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства по изобразительному и декоративно-прикладному искусству на немецком языке, пропагандировавший необходимость разностороннего развития художников. Основоположник сравнительной [антропометрии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F). Помимо перечисленного оставил заметный след в военно-инженерном деле разработкой теории фортификации. Первый из европейских художников, написавший автобиографию. | | 2. Тициан  "Кающаяся Мария  Магдалина" | Итальянский живописец, крупнейший представитель [венецианской школы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8) эпохи Высокого и Позднего [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. В картинах с удивительным мастерством передана стихия человеческих чувств: надежда и отчаяние, верность идеалам и предательство, любовь и ненависть. | | 3. Джорджоне  "Юдифь" | По праву считается основоположником венецианской школы живописи. Его стиль отличают утонченное благородство и сияющий колорит. Он создал множество картин с изображением мадонн, простых, серьезных, немного задумчивых и всегда печальных. Ему принадлежит ряд портретов современников - именитых граждан Венеции. | | 4. Микеланджело  "Пьета" | Итальянский [скульптор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80), [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), [мыслитель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84). Один из крупнейших мастеров эпохи [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и раннего [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения ещё при жизни самого мастера. В историю мировой культуры вошел как блестящий мастер скульптуры. | | 5. Брейгель  "Притча о слепых" | [Нидерландский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B) живописец и график, самый известный и значительный из носивших [эту фамилию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C) художников. Мастер [пейзажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) и жанровых сцен. Родился в крестьянской семье (его прозвали Мужицким). Отсюда его огромный интерес к простым людям, их быту и повседневной жизни. Любил создавать многолюдные композиции, в которых запечатлел традиции нидерландского народа. | | 6. Босх  "Сад земных наслаждений" | Известный нидерландский художник. Тему земной жизни развивал во многих своих произведениях. Босх — художник нетипичный в панораме нидерландской живописи. Активно использует символизм и аллегорию в своих произведениях. | |  |  | | По 2 балла за каждого представителя культуры. **Максимально =12 баллов** |
| 3. | Культурно-историческая эпоха определена верно | Эпоха Возрождения/Ренессанс | **= 1 балл** |
| Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт). | **Пример:**  Отличительные черты эпохи Возрождения - интерес к человеку и его деятельности, гуманизм, светский характер культуры, интерес к античности, титанизм. | **= 2 балла** |
| Дана краткая характеристика эпохи (менее 3-х отличительных черт). |  | **1 балл** |
| 4. | Пример культурного наследия эпохи приведен верно. | Рафаэль Санти, итальянский [живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86), [график](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80). Автор картины "Сикстинская мадонна". | Верно указано имя представителя культуры (автора) **– 1 балл;** верно указана страна (культура) **– 1 балл;** направление деятельности **– 1 балл;** название произведения искусства **(1 балл).**  **Максимально = 4 балла** |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 33 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 2.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов** | **Баллы** |
|  | Напишите имя византийского художника-иконописца, о котором идет речь в представленном отрывке текста. | Андрей **(1 балл)**  Рублев **(1 балл)** | Максимально = **2 балла** |
|  | Определите, к какому историческому периоду относится его творчество. | XV век | = **2 балла** |
|  | Среди представленных репродукций найдите росписи данного мастера, внесите в таблицу соответствующий номер изображения, название работы (дополнительно – в какой форме выполнена (монументальной - фреска, мозаика; станковой – икона); где была выполнена: город и название церкви (в случае храмовой росписи). | **№ 2, № 5, № 6** | По 1 баллу за каждый верный выбор = **3 балла** |
| **№ 2 –**  "Троица";  Икона;  Троицкий собор;  Троицкий монастырь;  г. Москва.  **№ 5 –**  Богоматерь Владимирская;  Икона;  "Умиление";  Успенский собор;  г. Владимир.  **№ 6** –  Фреска;  Миниатюра;  Церковь Святой троицы;  Троицкий монастырь;  г. Сергиев-Пасад. | По 1 баллу за каждую верную характеристику  **Максимально = 15 баллов** |
|  | Укажите характерные признаки авторского стиля художника. | 1. Творчество А. Рублёва принадлежит к Московской школы иконописи. 2. Для неё характерен синтез традиций Новгородской, Владимиро-Суздальской школы, а также византийскогоиконописания. 3. Чужды суровые лица святых, полные драматизма. 4. Образы просветлённые. На полотнах много света, умиротворения. 5. Произведения отличает человечность, идея гармонии и согласия. 6. Они несут миру чистоту, любовь, стремление к идеалу, счастью. 7. Отражение в зримых образах небесной чистоты, благоговение перед Божественным. 8. Лёгкость  в пропорциях фигур — одна из особенностей его икон. | По 2 балла за каждую верную характеристику  **Максимально = 16 баллов** |

*Дополнительно:*За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 3**

1. *О каком шедевре архитектуры говорится в предложенном тексте? Напишите его название, месторасположение (страна, город); укажите его принадлежность к культурно-исторической эпохе.*

Собор Нотр-Дам **– 1балл** (собор Парижской Богоматери **– 1 балл**); Франция – **1 балл**, Париж **– 1 балл**; XII – XIVвв. **– 1 балл** (Средневековье **– 1 балл**).

**Максимально = 6 баллов.**

1. *Определите художественный стиль данного архитектурного сооружения.*

Варианты ответов: готика (готический), ранняя готика**– 1 балл.**

**Максимально = 1 балл.**

1. *Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения:*

Оценивается способность участника эмоционально-личностно воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.

**Пример описания:**соразмерность форм дает чувство гармонии и спокойного величия; ажурность каменного кружева создает ощущение легкости, невесомости, радости; вертикальные линии, остроконечность форм вызывают восторг, восхищение; стрельчатые своди и арки, устремленные ввысь, рождают удивление и трепет и т.п.

**Максимально = 10 баллов**

1. *Какие поэтические тропы/художественные средства поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?*

**Примеры:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поэтические тропы/художественные средства поэзии | Элементы стихотворения, соответствующие тропам/средствам | Эмоциональные впечатления |
| Метафора **– 1 балл** | «чудовищные ребра»;  «царь – отвес»  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** | Изумление, трепет, благоговение  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** |
| Эпитет **– 1 балл** | дерзкий свод, непостижимый лес  **По 1 баллу за вариант(не более 2-х баллов)** | Восхищение, восторг  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** |
| Сравнение **– 1 балл** | «Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод».  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** | Радость, триумф  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** |
| Аналогия **– 1 балл** | Соотнесенность частей тела с храмом (нервы, мышцы, ребра)  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** | Гармония, удивление  **По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)** |

**Максимально = 20 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 39 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 4**

1. *Напишите названия представленных живописных произведений*

В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни» **- 1 балл;**

А.В. Лентулов: «Василий Блаженный» **- 1 балл**

**Максимально = 2 балла.**

1. *Какое известное архитектурное сооружение представлено на обоих полотнах?Когда оно было построено и где находится (страна, город)?*

Варианты ответа: Покровский собор **– 1 балл**; или Собор ПокроваПресвятой Богородицы**– 1 балл**; или собор (храм) Василия Блаженного **– 1 балл**;

XVIвек **– 1 балл**; Россия **– 1 балл**; Москва **– 1 балл**.

**Максимально = 4 балла.**

1. *Назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной оценки собора в картинах. Внесите информацию в таблицу.*
2. *Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.* **Пример:**

|  |  |
| --- | --- |
| **В.И. Суриков** | **А.В. Лентулов** |
| Средства живописи | |
| Реализм (детализация и проработанность архитектурных деталей), темный колорит, композиционный приём сближения планов, символизм(собор Василия Блаженного словно объединяет огромную толпу людей; купола олицетворяют соборность народа; а купол храма Пресвятой Богородицы «срезан» верхним краем картины и символизирует образ Руси, обезглавленной Петром I; Кремлевская башня олицетворяет фигуру Петра, одинокую в этой толпе).  **Максимально = 4 балла** | Щедрая цветовая палитра, динамика форм (ритмически организованный сдвиг форм), нарушенная перспектива, аппликация  **Максимально = 4 балла** |
| Эмоциональные доминанты | |
| Тревога, страх, потерянность, грусть, печаль, опустошенность, бессилие, волнение, гнев  **Максимально = 5 баллов** | Радость, удивление, оживление, очарование, дерзость, оптимизм, счастье, эйфория, возбужденность  **Максимально = 5 баллов** |

**Начисляется по 1 баллу за вариант.**

**Максимально = 18 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 26 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 5**

1. *На репродукциях представлены произведения художников трех различных эпох. Определите принадлежность произведения к определенному периоду и впишите название периода (эпохи) и цифру в строку.*

**Правильный ответ:**

А) Работа художника Древнего Рима представлена под цифрой 1;

Б) Работа художника раннехристианского периода представлена под цифрой 2;

В) Работа художника средневековья представлена под цифрой 3.

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл.**

**Максимально = 6 баллов**

1. *Какие сюжеты присутствуют в произведениях средневековых и античных мастеров?*

**Варианты ответа:**

Античные мастера воспевают красоту и совершенство человеческого тела, изображают героев античных мифов и богов;

Средневековые художники чаще всего обращаются к сюжетам из Священного Писания и из житий святых.

За каждый правильный ответ начисляется **2 балла.**

**Максимально = 8 баллов**

1. *Перечислите какие символы используют средневековые мастера в своих работах (от трех до пяти)*

**Варианты ответа:**

Крест – символ Спасения; цветущие и плодоносящие ветви – символ Рая; птицы, пьющие из чаши – символ душ, обретших спасение; белые овцы – символ церковной паствы, виноград – символ Евхаристии.

За каждый правильный ответ начисляется **2 балла.**

**Максимально = 10 баллов**

1. *Какие ещё произведения (каких мастеров: художников, скульпторов, архитекторов) указанных эпох Вы можете назвать?*

**Варианты ответа:**

Др.Греция: Мирон («Дискобол»); Поликлет («Дорифор»); Пракситель (Афродита Книдская);

Раннехристианский период: Базилика Санта Мария Маджоре (IV в.); Базилика Санта-Пуденциана(IV в.);

Средние века: ДжоттодиБондоне («Поклонение волхвов»);Чимабуэ («Маэста»)**.**

За каждый правильный ответ (имя мастера и название произведения) начисляется **2 балла.**

**Максимально = 6 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла.**

**Максимальная оценка – 32 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 6**

1. *Установите соответствие между изображением мозаики и названием произведения (в формате «Буква – Цифра»).*

А – 5, Б – 7, В – 6, Г – 2, Д – 1, Е – 3, Ж – 4.

**2 балла** за каждое верное соответствие.

**Максимально = 14 баллов.**

2. *Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему (при совпадении периода создания – в алфавитном порядке). Укажите век, в котором была создана данная мозаика, и место, где располагается каждое произведение.*

**От 1 до 4 баллов** за верное соответствие хронологическому порядку.

**1 балл** за каждое верное указание века создания мозаики.

**2 балла** за каждое верное название памятника архитектуры, **1 балл** – за каждое верное указание города, **1 балл** – за каждое верное указание государства, где этот город располагается.

**1 балл** за отсутствие ошибок в написании названий.

**Максимально = 40 баллов.**

*3. Поясните, что означает слово «смальта»:*

Цветное непрозрачное стекло **(3 балла)** в виде кубиков или пластинок **(2 балла)**, применяемое для изготовления мозаик **(1 балл).**

**Максимально = 6 баллов.**

*4. Опишите основные особенности византийской и древнерусской традиций создания мозаичных произведений.*

**По 2 балла** за каждую верно сформулированную особенность.

**Максимально = 12 баллов.**

*5. Чем отличались византийские мозаики от мозаик Древнего Рима?*

**До 5 баллов** за пояснение различий технологии создания древнеримских и византийских мозаик. **До 5 баллов** за описание различий содержания и функций древнеримских и византийских мозаичных произведений.

**Максимально = 10 баллов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Буква и цифра**  **изображения** | **Время создания** | **Местоположение произведения**  **(название памятника, город, страна)** |
| Ж – 4 | V в. | Мавзолей Галлы Плацидии, Равенна, Италия |
| А – 5 | VI в. | Церковь Сан-Витале, Равенна, Италия |
| Д – 1 | VI в. | Церковь Сан-Витале, Равенна, Италия |
| Е ­­– 3 | VI в. | Церковь Сан-Витале, Равенна, Италия |
| Б – 7 | IX в. | Собор Св. Софии (Айя-София), Стамбул, Турция |
| В – 6 | XI в. | Собор Св. Софии, Киев, Украина |
| Г – 2 | XI в. | Собор Св. Софии, Киев, Украина |

**Максимальная оценка за задание – 82 балла.**

**Ключи и критерии оценки задания 7**

|  |
| --- |
| 1. Участник создает и ясно излагает ***основную идею***социально-культурного мероприятия «День китайской культуры в Нижнем Новгороде».   По **1 баллу** за каждую позицию идеи.  **Максимально =6 баллов**.   * 1. *Форма реализации проекта:*   По **1 баллу** за каждую предложенную форму реализации проекта.  **Максимально = 3 балла.**   * 1. *Площадки для реализации проекта:*   По **1 баллу** за каждую предложенную площадку для реализации проекта.  **Максимально = 3 баллов.**   * 1. *Целевая аудитория.*   До **2 баллов** за указание категорий участников мероприятия.  *Особенности проведения мероприятия для публики разных возрастных категорий.*  **По 2 балла** за раскрытие специфики участия в мероприятии каждой возрастной категории.  **Максимально = 8 баллов.**   * 1. *Текст рекламного объявления:*   За ёмкую характеристику идеи проекта до **4 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории – **2 балла**, площадки для реализации проекта – **1 балл**. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – **1 балл**. За грамотность изложения – **2 балла.**  **Максимально = 10 баллов.** |
| 1. *Содержание проекта:*    1. *Мировоззренческие основы традиционной китайской культуры:*   По **1 баллу** за каждый факт.  **Максимально =6 баллов.**   * 1. *Области, в которых китайцами были сделаны основные культурные достижения. Примеры этих достижений.*   По **1 баллу** за каждую указанную сферу культуры и за каждый пример достижения.  **Максимально =6 баллов.**   * 1. *Наиболее известные памятники китайской культуры и их функции.*   По **2 балла** за упоминание каждого памятника, по **1 баллу** за характеристику его функции.  **Максимально =12 баллов**   * 1. *Краткое описание программы мероприятия.*   За описание каждого пункта программы мероприятия по **2 балла**.  **Максимально = 10 баллов.**   * 1. *Концепция оформления мероприятия.*   До **6 баллов** за характеристику оформления тематических зон мероприятия.  До **3 баллов** за описание оформления сцены.  До **3 баллов** за описание костюмов организаторов и участников мероприятия.  **2 балла** за указание цветовых сочетаний в оформлении мероприятия.  **Максимально =14 баллов**   * 1. *Символы китайской культуры в оформлении мероприятия:*   По **1 баллу** за указание каждого символа, по **1 баллу** за раскрытие идеи его применения в оформлении мероприятия.  **Максимально =8 баллов.** |
| 1. *Вклад Китая в развитие современной мировой культуры:*   По **1 баллу** за каждый упомянутый факт.  *Пути сотрудничества России и Китая в сфере художественной культуры:*  По **1 баллу** за каждое упомянутое направление сотрудничества, по **1 баллу** за его логичную аргументацию**.**  **Максимально =15 баллов.** |
| 1. *Цели и прогнозируемые результаты реализации социально-культурного мероприятия «День китайской культуры в Нижнем Новгороде»:*   За аргументы общего характера («проект представляет интерес») баллы не выставляются.  За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики») **по 2 балла.**  За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень посетителей» «поспособствует формированию представлений о культурных традициях Китая») **по 3 балла.**  За грамотность изложения – **2 балла.**  **Максимально = 15 баллов.** |

**Максимальная оценка за задание - 116 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 368 баллов**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ**

**ЗАДАНИЙ,**

**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**11-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

* глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
* своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
* знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
* знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
* умение проводить художественный анализ произведения искусства,
* умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
* умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
* логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
* аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
* умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
* грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
* представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
* наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Ключи и критерии оценки задания 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Пояснения** | **Примеры ответов /*(в некоторых ячейках таблицы в скобках указаны возможные варианты оценивания в баллах)*** | **Баллы** |
| 1. | Все слова в кроссворде определены верно | Бернини, Растрелли, маска, Рубернс, роскошь, раковина, правда, пейзаж, Кружевница, натурализм, драма, лирика, роман, Байрон, Вагнер, русалка, орнамент | По 1 баллу за каждое верно определенное слово. **Максимально = 17 баллов** |
| 2. | Художественные стили определены верно | Барокко  Реализм  Романтизм | По 1 баллу за каждый верно определенный стиль. **Максимально =3 балла** |
| Краткое определение стилей дано верно | **Пример:**  *Барокко -* (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный кизлишествам».Для стилябарокко характерны контрастность, динамичность и напряженность, а также отчетливое стремление к пышности и внешнему величию.  *Реализм –* направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.  *Романтизм -* главные категории - идеальные чувства, способность испытывать различного рода сильные страсти, чаще всего связанные с жаждой гармонии. Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа). Стремление к идеалу, представления о выдуманном мире, построенном по собственным законам. | По 2 балла за каждую верно данную характеристику. **Максимально =6 балла** |
| 3. | **Пример:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Стиль | Главные темы творчества | Основные жанры | Имена выдающихся мастеров | | Барокко | Конфликт эпохи, дух противоречий;  Личность со сложным миром переживаний и чувств;  Человек, сталкивающийся с проблемой выбора (безграничность жизни- опасности, неизбежность смерти);  Темы мучений и страданий человека. | В музыке - прелюдия, фуга, фантазия, оратория, кантата;  В живописи - монументально-декоративные росписи, аллегорические композиции, парадный портрет; | П.П. Рубенс;  Х.Р. Рембрандт;  Д. Веласкес;  В. Дейк;  Л. Бернини;  Ф. Растрелли;  И.С. Бах;  А. Вивальди;  Д. Скарлатти;  Ф. Кеведо;  П. Кальдерон. | | Реализм | Интерес к жизни простого человека; Бытовые картины жизни;  Реалистический пейзаж;  История и реальность. | В живописи - портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр;  В литературе - роман, рассказ, пьеса | П.А. Федотов;  Н.Н. Ге;  И.Н. Крамской;  И.И. Левитан;  В.Г. Перов;  И.Е. Репин;  И.И. Шишкин;  В.И. Суриков;  Ф.А. Васильев;  А.Г. Венецианов. | | Романтизм | Яркий неспокойный пейзаж соответствует характеру героев; «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах»; Стремление героя к духовной свободе вопреки порядку вещей в мире;  Место действия отличает определённая экзотика. | В живописи - пейзаж, портрет, морской пейзаж - марина  В литературе - роман, баллада, поэма, стихотворение  В музыке - песенный жанр, этюд, ноктюрн, прелюдия | В.А. Жуковский;  М.Ю. Лермонтов;  О. Бальзак;  Д.Г. Байрон;  Э.Т.А. Гофман;  И.В. Гете;  В.М. Васнецов;  О. Кипренский;  Ф. Шуберт;  Ф. Лист;  Р. Вагнер. | | | За каждый внесенный в таблицу факт, имя, признак/характеристику начисляется **1 балл.Максимально = 36 баллов** |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 64 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название стихотворения | Парфенон | **1 балл** |
| Название сооружения | Афинский Акрополь | **1 балл** |
| Название периода Античности | Период классики | **1 балл** |
| Хронологические рамки периода | 5-4 вв. до н.э. | **1 балл** |
| Состав комплекса | 1. Дом Аррефор;  2. Храм Эрехтейон;  3. Статуя Афины Воительницы;  4. Храм Парфенон;  5. Святилище Артемиды;  6. Пропилеи;  7. Храм Афины Ники. | По 1 баллу за каждую верно определенную постройку. **Максимально =** 7 **баллов** |
| Какой тип греческого храма получил широкое распространение в период архаики? | Дистиль - «храм в антах». | **1 балл** |
| Каковы отличительные особенности архитектуры эллинизма? | Эпоха эллинизма — конец IV — I вв. до н. э. — была временем новых больших задач, вставших перед искусством вообще и архитектурой в частности.   * массовое строительство (градостроительство, как инструмент эллинизации Востока); * объединение эллинских элементов с восточными (в зависимости от региона преобладают либо восточные, либо западные традиции); * отрицательное отношение к дорийскому ордеру зодчих, ионийский ордер занимает теперь первенствующее положение; его легкость, изысканность и широкие возможности для декоративного убранства здания в большей мере отвечают вкусам эпохи; * еще более нарядный и изукрашенный коринфский ордер приобретает большее, чем в IV в., значение, появляясь и на наружных колоннадах. | По 2 балла за каждую верно определенную особенность. **Максимально =8 баллов** |
| Пример памятника зодчества этой эпохи (эпоха эллинизма) | 1. Большой Алтарь Зевса в Пергаме.  2. Александрийский маяк.  3. Булевтерий в Милете.  4. Колосс Родосский. | По 2 балла за каждый верно определенный памятник зодчества. **Максимально =8 балла** |

*Дополнительно:* За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка - 30 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 3**

1. *Укажите, в какой период написаны эти картины.*

*Правильная запись:* 1950-е годы (**3 балла**), советский период / эпоха СССР (**1 балл**)

**Максимально = 3 балла**

1. *Как называется направление советского искусства этого периода?*

соцреализм / социалистический реализм (*правильная запись:***3 балла**)

1. *Какая тема объединяет эти картины?*

*Варианты тем:* школа, учеба, школьные годы, трудности школьных лет (**1 балл**)

**Максимально = 1 балл**

1. *Предложите варианты (не более 3) названия этих картин.*

*Варианты названий:*

Ф.П. Решетников: «Опять двойка», «Провинился»

Л.А. Луконина-Овчинникова: «У доски», «Трудная задача»

А.А. Хмельницкий: «Опоздал», «Последнее предупреждение»

В.А. Цветков: «Не решила», «Снова не готова»

По **1 баллу** за каждое название.

**Максимально = 12 баллов**

1. *С помощью каких средств автор передает эмоциональную атмосферу происходящего?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Изобразительное средство** | **Эмоциональная доминанта** |
| Ф.П. Решетников | |
| Выражение лица  Положение фигуры | Стыд, печаль, недовольство, любопытство, радость, укор, досада |
| Л.А. Луконина-Овчинникова | |
| Выражение лица  Положение фигуры  Жесты | Досада, укор, ехидство, недовольство, смятение |
| А.А. Хмельницкий | |
| Выражение лица  Положение фигуры  Жесты | Стыд, снисхождение, укор |
| В.А. Цветков | |
| Выражение лица  Положение фигуры | Укор, досада, стыд, печаль, ехидство, любопытство |

По **2 балла** за каждую правильно заполненную ячейку.

**Максимально = 16 баллов**

1. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 37 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 4**

1. *Как называется поэтическое или прозаическое описание произведения искусства?*

Экфрасис (*правильная запись:***3 балла**)

1. *Какие эмоции испытывает поэт, описывая термы? Укажите не более 5.*

*Варианты ответов:* благоговение, пиетет, трепет, досада, грусть

По **1 баллу** за каждый вариант

**Максимально = 5 баллов**

1. *С помощью каких поэтических средств автор добивается эмоционального отклика у читателей?*

Описание (**1 балл**), эпитет (**1 балл**), метафора (**1 балл**), сравнение (**1 балл**)

**Максимально = 4 балла**

1. *Как называется композиция, когда начало и конец литературного текста сюжетно совпадают?*

Кольцевая (*правильная запись:***3 балла**)

1. *Назовите 6 олимпийских богинь, о которых в стихотворении упоминает Д. Мережковский и которым поклонялись древние греки. Покровительницами каких сфер жизни они являлись?*

Гера (**1 балл**) – брак (**1 балл**)

Артемида (**1 балл**) – охота (**1 балл**)

Афина (**1 балл**) – мудрость (**1 балл**)

Афродита (**1 балл**) – любовь (**1 балл**)

Деметра (**2 балла**) – земледелие (**2 балла**)

Гестия (**2 балла**) – домашний очаг (**2 балла**)

**Максимально = 16 баллов**

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 33 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 5**

1. *На репродукциях представлены картины художников-романтиков трех национальных школ.*

*Определите принадлежность произведения к национальной школе и впишите цифру в строку.*

**Правильный ответ:**

А) Картина художника русской школы представлена под цифрой **3 – 1 балл**

Б) Картина художника немецкой школы представлена под цифрой **1 – 1 балл**

В) Картина художника французской школы представлена под цифрой **2 – 1 балл**

**Максимально = 3 балла**

1. *Какие черты объединяют произведения романтиков в литературе иизобразительном искусстве?*

**Вариант ответа:**

Романтизм характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности **(2 балла**), изображением сильных (зачастую бунтарских) страстейи характеров**(2 балла),** воспеванием одухотворённости**(2 балла)** и целительной силы природы**(2 балла).**

**За каждую правильно указанную черту начисляется 2 балла.**

**Максимально = 8 баллов.**

*3. Назовите несколько (от пяти до восьми) имен художников эпохи романтизма, принадлежащих к различным национальным школам.*

**Вариант ответа:**

КаспарДавид Фридрих

Филипп Отто Рунге

Эжен Делакруа,

Теодор Жерико,

Карл Брюллов,

Орест Кипренский,

Франсиско Гойя,

Уильям Тёрнер

**За каждого правильно указанногохудожника начисляется максимально 2 балла – если указывается полностью ФИО или фамилия с инициалами (при указании только фамилии начисляется 1 балл).**

**Максимально = 16 баллов.**

*4. Назовите авторов, названия картин, и национальные школы к которым принадлежат представленные на репродукциях картины.*

**Правильный ответ:**

1)Каспар**(1 балл**)Давид**(1 балл**) Фридрих**(1 балл**), «Этапы жизни»(**1 балл)** - немецкая школа(**1 балл**);

2)Теодор(**1 балл**) Жерико(**1 балл**), «Плот Медузы»**(1 балл**) - французская школа**(1 балл**);

3) Карл(**1 балл**) Палович (**1 балл**)Брюллов(**1 балл**), «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»(**1 балл**) - русская школа (**1 балл**).

**За каждую правильно указанную позицию ставится 1 балл.**

**При указании фамилии с инициалами (без расшифровки ФИО) ставится на балл меньше, чем при указании ФИО полностью.**

**Максимально = 14 баллов**

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

**Максимальная оценка – 43 балла**

**Ключи и критерии оценки задания 6**

1. *Вспомните и напишите названия типов построек и архитектурных элементов:*
   1. *Круглую постройку в виде здания, павильона или зала, окруженную колоннами и увенчанную куполом, называют***ротондой.**
   2. *Главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля – это***донжон.**
   3. *Наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам – это***аркбутан.**
   4. *Скульптурное изображение античной двухколёсной колесницы с четырьмя запряжёнными конями, которое дополняет ряд архитектурных сооружений, называется***квадрига.**
   5. *Скульптурное изображение женской фигуры, заменяющее колонну или пилястру, предназначенное для поддержки антаблемента или свода крыши, получило название***кариатида.**

За каждое верно указанное определение – по **2 балла.**

**Максимально = 10 баллов.**

1. *Расположите цифры, соответствующие изображениям, в хронологическом порядке возведения памятников:*

№ 5 — № 3 — № 2 — № 4 — № 1.

За каждое верно указанное положение цифры – 1 **балл.**

**Максимально = 5 баллов.**

1. *Постарайтесь определить, какие памятники изображены на фотографиях. Укажите названия этих памятников, местонахождение, а также вспомните, в каких ещё архитектурных сооружениях присутствуют элементы/типы построек, упомянутые в п. 1.*

**Варианты ответа:**

*№ 1:*Скорбященская церковь на Большой Ордынке в Москве.

*Другие примеры:* Ротонда В.Г. Шухова, Темпьетто в Риме (арх. Д. Браманте), многочисленные беседки-ротонды.

*№ 2:* Донжон замка Кастельвеккио в Вероне.

*Другие примеры:*Венсенский замок в Париже.

*№ 3:* Собор в Реймсе.

*Другие примеры:* Собор Парижской Богоматери.

*№ 4:* Бранденбургские ворота в Берлине.

*Другие примеры:* Большой театр в Москве, Триумфальная арка в Париже.

*№ 5:* Храм Эрехтейон в Афинах.

*Другие примеры:* Екатерининский дворец.

За каждые верно указанные: название памятника, представленного на фото – 2 **балла,** местоположение памятника **– 1 балл,** пример использования того же архитектурного приёма, что и в памятнике с фотографии **– 2 балла.**

**Максимально = 35 баллов.**

*4. Вам требуется разработать информационный стенд, представляющий собой путеводитель по архитектурным стилям.*

* 1. *Перечислите стили в искусстве, в рамках которых архитекторы могли использовать каждый из рассмотренных вами выше (в п.1) элементов. Варианты ответа:*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Термин*** | ***Стиль*** |
| Ротонда | античная архитектура, романский стиль, классицизм |
| Донжон | романский стиль, готический стиль, псевдоготика |
| Аркбутан | готический стиль |
| Квадрига | античная архитектура, классицизм, ампир |
| Кариатида | античная архитектура, барокко, классицизм, ампир, эклектика |

За каждое верно указанное название стиля по **1 баллу.**

**Максимально = 15 баллов.**

* 1. *Определите, какие из архитектурных стилей не связаны с предложенными в задании иллюстрациями. Предложите свои варианты дополнительной информации для стенда:*

За каждый вариант заслуживающего внимание стиля – **1 балл**, за каждый верно указанный пример типичной черты архитектуры в этом стиле – **1 балл,** за каждое верное упоминание памятника – **1 балл.**

**Максимально = 12 баллов.**

* 1. *В чём может заключаться потенциал создания информационного стенда, на котором будут представлены сведения об основных архитектурных стилях в истории мировой культуры?*

За аргументы общего характера («стенд привлечёт внимание») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («стенд может быть успешно использован в качестве выставочного экспоната») по **2 балла.**

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («новая информация повысит культурный уровень аудитории», «изучение стенда будет способствовать личностному росту зрителей, формированию у них эстетического вкуса», «стенд может вызвать у публики интерес к изучению архитектурного наследия») по **3 балла.**

За грамотность изложения – **1 балл.**

**Максимально = 14 баллов.**

**Максимальная оценка – 91 баллов.**

**Ключи и критерии оценки задания 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. *Выполните задание и заполните таблицу.*     1. *Вспомните названия представленных картин и фамилии их авторов.*    2. *Соотнесите живописное полотно, художника и жанр, в котором он работал. Внесите сведения в таблицу.*    3. *Выделите номера живописных полотен, которые входят в состав отечественных музейных коллекций.*    4. *Назовите примеры других работ указанных художников.*  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Название**  **картины** | **Автор** | **Жанр** | **Другие работы**  **художника** | | **№ 1** – «Хозяйка и служанка» | Питер  де Хох | бытовой жанр | «У бельевого шкафа» | | **№ 2** – «Ветчина и серебряная посуда» | ВиллемКласХеда | натюрморт | «Стол для завтрака с ежевичным пирогом» | | **№ 3** – «Портрет молодого человека с перчаткой в руке» | Франс Хальс | портрет | «Цыганка», «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия» | | **№ 4** – «Автопортрет» | Антонисван Дейк | портрет | «Семейный портрет», «Святой Мартин и нищие» | | № 5 – «Пейзаж с мельницей» («Мельница в Вейк-бей-Дюрстеде») | Якоб ванРёйсдал | пейзаж | «Беление холстов в окрестностях Харлема», «Болото» | | № 6 – «Молочница» («Кухарка») | Ян Вермер Делфтский | бытовой жанр | «Девушка с жемчужной серёжкой», «Уличка» |   За каждое верное указание: названия произведения – **2 балла**, фамилии автора – **2 балла**, жанра картины – **1 балл**, дополнительной работы автора – **1 балл**. За отметку каждого произведения, хранящегося в отечественном музее – **1 балл.**  **Максимально = 46 баллов.**   1. *Большинство художников, работы которых представлены для рассмотрения, творили в 17 веке в Голландии. Назовите номер картины, который не соответствует данному утверждению. Аргументируйте свой ответ.*   *Вариант ответа:*  № 4. АнтонисванЭйк – не голландский, а фламандский портретист 17 века, ученик и помощник П.П. Рубенса. Фламандская школа живописи сложилась во Фландрии (бывшие южные провинции исторических Нидерландов – территория современной Бельгии).  За верное указание номера произведения – **3 балла**. За аргументацию принадлежности автора к фламандской школе – до **3 баллов.**  **Максимально = 6 баллов.** |
| 1. *Каких художников называют «малыми голландцами» и почему?*   *Вариант ответа:*  «Малые голландцы» создавали небольшие по размеру живописные полотна, заказчиками которых выступали представители среднего класса (владели маленькими домами). Творчество этих художников отличала любовь к реалистичному изображению обыденных объектов в мельчайших подробностях, а также тёмные фоны и рамы, что позволяло передать особую глубину картин (прежде всего, натюрмортов, пейзажей и бытовых сюжетов). Большинство голландских живописцев 17 века можно отнести к «малым голландцам».  За краткую и ёмкую характеристику явления – до **8 баллов.** За указание каждой фамилии «малого голландца» – по **1 баллу**.  **Максимально = 12 баллов.** |
| 1. *Какие исторические события повлияли на становление и развитие изобразительного искусства Нидерландов в 16-17 веках?*   *Вариант ответа:*  – в 16 веке Нидерланды находились под властью Испании, испытывая на себе её культурное влияние;  – получил распространение протестантизм (кальвинизм), на смену пышным произведениям религиозного искусства пришли богато детализированные светские сюжеты;  – активно развивалось судоходство и международная торговля, что привело к всплеску интереса к достижениям итальянского Возрождения;  – в 17 веке произошло разделение Нидерландов на Голландию и Фландрию, что обусловило развитие двух национальных художественных школ;  – выделение среднего класса способствовало проникновению в изобразительное искусство идеалов скромной, уютной жизни в покое и достатке.  За упоминание каждого достоверного исторического факта – **2 балла.** За аргументацию влияния каждого исторического факта на искусство региона – по **1 баллу.** За грамотность **2 балла.**  **Максимально = 18 баллов.** |
| 1. *Проект мультимедийной выставки, посвящённой великим голландским художникам 17 века.*    1. *Предложите название выставки.*   За номинативное название («Голландская живопись 17 века») – **1 балл.**  За метафорическое или поэтическое название («Ода повседневности в живописных полотнах голландских мастеров 17 века») – **3 балла.**  **Максимально = 3 балла.**   * 1. *На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?*   По **2 балла** за каждую предложенную площадку для реализации выставочного проекта.  **Максимально = 6 баллов.**   * 1. *Охарактеризуйте целевую аудиторию.*   Учащиеся старших классов и студенты (вариант).  **1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.  **Максимально = 2 балла.**   * 1. *Сформируйте текст рекламного объявления, который сможет пробудить интерес к данной выставке.*   За ёмкую характеристику содержания выставки до **4 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории – **1 балл**, площадки для реализации выставки – **1 балл**. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – **1 балл**. За грамотность изложения – **1 балл.**  **Максимально = 8 баллов.**   * 1. *Постарайтесь выделить основные черты голландского искусства рассматриваемого периода.*   По **2 балла** за характеристику каждой из особенностей голландской живописи 17 века.  **Максимально = 8 баллов.**   * 1. *Какие работы мастеров голландской живописи также могут быть представлены на выставке (кроме заявленных в задании)? Укажите названия произведений и фамилии их авторов. Вариант ответа:*   Питер Клаас: «Натюрморт Vanitas».  Рембрандт Харменсван Рейн: «Возвращение блудного сына», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная».  За каждые верно указанные фамилию художника и название его произведения – по **2 балла.**  **Максимально = 12 баллов.**   * 1. *Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта мультимедийной выставки.*   За аргументы общего характера («выставка представляет интерес») баллы не выставляются.  За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению мирового культурного наследия») по **2 балла.**  За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по **3 балла.**  За грамотность изложения – **1 балл.**  **Максимально = 14 баллов.** |

**Максимальная оценка - 135 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 433 балла**