

# КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

## ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

### 9-х КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

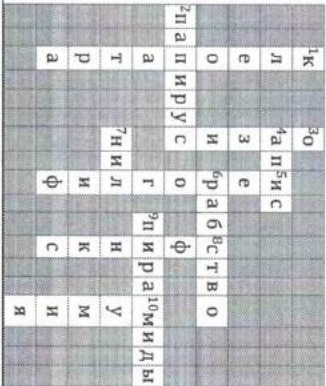
Конкретное количество баллов, выставленных за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и критерии оценки задания 1.

| №  | Пояснения                                     | Примеры ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Баллы                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Определение значения слова или словосочетания | 1. <i>Готика</i> - период развития средневекового искусства / (или) художественный стиль средневекового искусства.<br>2. <i>Багида</i> - лирическое произведение с сюжетом эпического характера / (или) средневековая поэтическая и текстомузыкальная форма.<br>3. <i>Гравера</i> - разновидность графического искусства / (или) отгиск какого-либо рисунка. | По 2 балла за каждое верное определение.<br><b>Максимально = 6 баллов</b>                                        |
| 2. | Культурно-историческая эпоха                  | Средневековье / (или) Средние века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>1 балл</b>                                                                                                    |
| 3. | Хронологические рамки эпохи                   | V - XV века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2 балла</b>                                                                                                   |
| 4. | Пример наследия культурного наследия          | <b>Пример:</b><br><i>"Божественная комедия"</i> - поэма, написанная Данте Алигьери, представляющая о средневековой культуре и миропонимании. Средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Памятник итальянской и мировой культуры.                                                                         | 1 балл за верный пример без характеристики.<br>2 балла за верную характеристику.<br><b>Максимально = 3 балла</b> |

Максимальная оценка - 12 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 2.

| №  | Пояснения                                     | Примеры ответов                                                                                                                                                                                                                                       | Баллы                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Все слова в кроссворде определены верно       | 1. Клеопатра<br>2. Папирус<br>3. Оазис<br>4. Апис<br>5. Иероглиф<br>6. Рабство<br>7. Нил<br>8. Сфинкс<br>9. Пирамиды<br>10. Мумия                                                                                                                     | По 1 баллу за каждое верно определенное слово.<br><b>Максимально = 10 баллов</b>               |
| 2. | Культурно-историческая эпоха                  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                |
| 3. | Хронологические рамки эпохи                   | IV тысячелетие до н.э. - IV век н.э.                                                                                                                                                                                                                  | <b>1 балл</b>                                                                                  |
| 4. | Краткая характеристика эпохи. Основные черты. | <b>Пример:</b><br>Сакрализация власти;<br>Символичность культуры и мировоззрения древних египтян; Очень силен заупокойный культ; Египетское искусство строго канонизировано; Особенности мировоззрения египтян были: мифологичность и традиционность. | По 1 баллу за каждую правильно названную отличительную черту.<br><b>Максимально = 5 баллов</b> |
| 5. | Приведены примеры культурного наследия        | <b>Пример:</b><br>Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина.                                                                                                                                                                                                 | По 1 баллу за каждый верный пример.                                                            |

|                                                                                                                                                                        |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре; Храм Амона, Храм Амон-Ра, Храм царицы Хатшепсут; Монументальная скульптура Сфинксов; Скульптурный портрет Нефертити и т.д. | <b>Максимально = 3 балла</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|

Максимальная оценка - 20 баллов.

### Ключи и критерии оценки задания 3.



1. Определите представленное живописное произведение, которым было вдохновлено стихотворение А. Блока.

Напишите его название: «Амазон, птица вешая» - 2 балла (неполный вариант ответа: «Амазон» - 1 балл).

Максимально = 2 балла

2. Напишите ФИО автора произведения.

Виктор Михайлович Васнецов

Правильная запись: Васнецов – 1 балл, Виктор Васнецов – 2 балла, В.М. Васнецов – 3 балла, Виктор Михайлович Васнецов – 4 балла

Максимально = 4 балла.

3. Назовите другие живописные произведения указанного автора.

Пример ответа:

«Аленушка»,

«Три богатыря»,

«Витязь на распутье» и др.

За каждый вариант начисляется 1 балл (но не более 3-х баллов)

Максимально = 3 балла.

4. Назовите художественные средства живописи (не менее 5) и поэзии (не менее 5) для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.

Примеры описания:

### Средства живописи:

Композиция картины подчеркнута декоративна. На тонкой, застывшей ветви дерева сидит фантастическая птица с женским лицом редкой красоты. Встретившись и печаль в её лице усиливаются контрастной цветовой гаммой картины: темные распахнутые крылья на фоне пурпурно-красного фона неба и неподвижной волной глади.

Фоном картины является бескрайняя волная гладь, и сливающаяся с ней «тревожное» небо. И вода, и небо окрашены в красные (пурпурные; золотисто-охристые) тона, то ли заката, то ли пожара, что придает изображению драматичный, апокалиптический характер. В оперении Гамона сочетаются иссиня-черные и золотистые перья с выраженным красноватым отливом, как будто на них запеклась кровь. Утонченно прорисованный силуэт птицы перекидается с причудливыми извилинами ветвей дерева. Все вместе это придает динамичности статичному изображению – зрителю кажется, что с картины вест ветром и явственно слышен шелест перьев легендарного существа.

### Средства поэзии:

В произведении используются такие средства художественной выразительности, как **анафора** – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф (...**вещает** его злых **тигров**, **вещает** казней **ряд кровавых**...); **эмоционально-насыщенные эпитеты** («крыл **смятенных**», «прекрасный **лик**», «превечным **ужасом**» и т.п.); **метафоры** («уста, **заекшиеся кровью**», «**лик горит любовью**», «**закатом обещанных**»).

Лексика, в контексте стилизации славянского фольклора, создает отсылку к мифологии, народной культуре, древним пластам культурного опыта («**обещанных**», «**вещает**», «**вещей правдою**», «**на глادях**» и пр.); с помощью лексики создаются знаки мистического потустороннего мира.

В символической, художественно-образной форме автор передает ощущение трагической истории родины, трудных переживаний, фатальности и неизбежности будущего. Стихотворениеместило в себя все то, что потом станет столь важным для блоковского понимания России: любви к ней («прекрасный **лик горит любовью**»), сознание ужаса ее прошлого и настоящего и стремление видеть истину.

Участник называет 5 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это может быть, например, цвет, линия, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура) = 5 баллов.

Участник называет 5 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = 5 баллов.

Дополнительно, за выполнение данного задания может быть начислено до 2-х баллов за развернутый (полюбой) и краткий ответ.

Максимально = 12 баллов.

Максимальная оценка – 21 балл.

#### Ключи и критерии оценки задания 4.

1. Укажите, в какой период (век; период века) написаны представленные художественные произведения.

Правильный ответ: вторая половина XIX века – 2 балла (неполный

вариант ответа: XIX век - 1 балл)

Максимально = 2 балла

2. Назовите жанр, в котором написаны представленные произведения

Ответ: Пейзаж – 1 балл.

Максимально = 1 балл.

3. Назовите ключевую черту, характеризующую художественное искусство данного периода и выраженную в этих картинах.

Ответ: реализм.

Максимально = 1 балл.

4. Какая (-ие) тема (темы) объединяет (-ют) эти картины?

Варианты ответов: природа; сила стихии; вечность жизни; величие природы и т.д.

Максимально = 2 балла (начисляется по 1 баллу за вариант).

5. Предложите варианты названия этих картин.

Ниже указаны настоящие названия картин, однако участники могут предлагать свои варианты.

По 1 баллу за каждый вариант названия.

И.К. Айвазовский: «Радуга»

И.И. Левитан: «Над вечным покоем»

А.К. Саврасов: «Распутница»

И.И. Шишкин: «Дубовая роща»

Максимально = 4 балла.

2. Внимательно прочитайте стихотворение.

Какие эмоции отражены в стихотворении А.К. Толстого? Какие эмоции выражены в представленных картинах?

Благословляю вас, леса,

Долины, нивы, горы, воды,

Благословляю я свободу

И голубые небеса.

И тоску мой благословляю,

И эту бедную смену;

И стень от края и до края,

И солнца свет, и ночи тьму,

И одинокую тропинку.

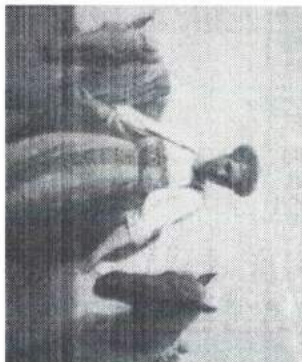
По коей, нищий, я иду,  
 И в поле каждую былинку,  
 И в небе каждую звезду.  
 О, если б мог всю жизнь сметать я,  
 Всю душу вместе с вами слить;  
 О, если б мог в мои объятья  
 Я вас, враги, друзья и братья,  
 И всю природу заключить!  
 А.К. Толстой

Варианты ответов:

| Автор произведения                 | Эмоциональные доминанты                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| А.К. Толстой                       | Величие, любовь, безмятежность, умиротворение; гармония; воодушевление; восторг. |
| И.К. Айвазовский                   | Тревога, надежда, величие, ужас.                                                 |
| И.И. Левитан                       | Умиротворение, безмятежность, смирение, покой                                    |
| А.К. Саврасов                      | Безмятежность, покой, грусть, печаль, нежность, любовь                           |
| И.И. Шишкин                        | Радость, восторг, торжественность, спокойствие, величие                          |
| Начисляется по 1 баллу за вариант. |                                                                                  |
| Максимально = 20 баллов            |                                                                                  |

Максимальная оценка – 30 баллов.

**Ключи и критерии оценки задания 5.**



**Определите художественное поготно по фрагменту.**

**1. Назовите полное имя автора произведения:**

Алексей Гаврилович Венецианов.

*Правильный ответ:* Венецианов – **1 балл**, Алексей Венецианов – **2 балла**, А. Г. Венецианов – **3 балла**, Алексей Гаврилович Венецианов – **4 балла**.

**Максимально = 4 балла.**

**2. Как называется эта картина?**

*Правильный ответ:* «На пашне. Весна» - **2 балла** (неполный ответ: «Весна» или «На пашне» - **1 балл**).

**Максимально = 2 балла.**

**3. К какой национальной школе принадлежит ее автор?**

*Правильный ответ:* Художник принадлежит к русской школе.

**Максимально = 1 балл.**

**4. Укажите, в какой период (век, период века) работал художник?**

*Правильный ответ:* первая половина XIX века – **2 балла** (неполный ответ: XIX век – **1 балл**).

**Максимально = 2 балла.**

**5. Напишите названия других произведений этого художника, которые Вам известны (до 3-х произведений):**

*Примеры:*

«Тумно», «Жнецы», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок», «Захарка».

*За каждое верное название начисляется 1 балл.*

**Максимально = 3 балла.**

**6. Каким темам посвящено творчество этого мастера?**

*Правильный ответ:* Творчество А.Г. Венецианова посвящено темам из жизни русского крестьянства – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

**7. Какие душевные качества выделяет художник в образах своих героев?**

*Пример ответа:* Художник выделяет в образах своих героев душевную чистоту, (1 балл) простоту (1 балл) и цельность характеров (1 балл).

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальная оценка – 17 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 6.

### В таблице 6.1 перечислены понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Определите, к каким из семи данных в таблице понятий относятся предоставленные определения?

2. Внесите в таблицу 6.2 буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся двум понятиям.

Правильная запись (для таблицы 6.2):

| №     | 1             | 2 | 3             | 4             | 5 | 6             | 7             |
|-------|---------------|---|---------------|---------------|---|---------------|---------------|
| Буквы | Г –<br>1 балл |   | А –<br>1 балл | Б –<br>1 балл |   | В –<br>1 балл | Д –<br>1 балл |

### Определения (примеры)

Ария – законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате (= партия для одного голоса, инструмента; вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом) (2 балла)

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение (= сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии; игра на каком-нибудь инструменте, сопровождающая пение или игру со solo на другом инструменте) (2 балла)

Максимально = 9 баллов

Максимальная оценка – 9 баллов

## Ключи и критерии оценки задания 7.

1. Определите, какие три музыкально-театральных жанра представлены на фотографиях.

Правильный ответ: балет, опера, мюзикл

По 2 балла за каждый правильный ответ.

Максимально = 6 баллов.

2. В таблице 1 представлены музыкальные термины. Распределите их по указанным вами в задании №1 музыкально-театральным жанрам.

Правильная запись:

| Термин              | Музыкально-театральный жанр |
|---------------------|-----------------------------|
| Аллюб               | Балет                       |
| Ария                | Опера                       |
| Баланс              | Балет                       |
| Баритон             | Опера                       |
| Бельканто           | Опера                       |
| Вариация            | Балет                       |
| Музыкальная комедия | Мюзикл                      |
| Припев              | Мюзикл                      |
| Ревю (Revue)        | Мюзикл                      |

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Максимально = 9 баллов

3. Укажите названия представленных на фотографиях музыкальных произведений. Ответы внесите в таблицу 2.

Правильная запись:

|     |                    |
|-----|--------------------|
| № 1 | «Лебединое озеро»  |
| № 2 | «Нотр-Дам де Пари» |
| № 3 | «Садко»            |
| № 4 | «Кошки»            |
| № 5 | «Щелкунчик»        |
| № 6 | «Спящая красавица» |
| № 7 | «Князь Игорь»      |

По 2 балла за каждый правильный ответ.

Максимально = 14 баллов

4. Назовите имя композитора, написавшего музыку к музыкальным произведениям, представленным на фотозаписях № 1, № 5 и № 6.

Петр Ильич Чайковский

Правильная запись: Чайковский – 1 балл, Петр Чайковский – 2 балла, П.И. Чайковский – 3 балла, Петр Ильич Чайковский – 4 балла.

Максимально = 4 балла.

Максимальная оценка – 33 балла

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа - 142 балла.

# КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,

## ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10-х КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, имен их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах вехуших культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставаемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и критерии оценки задания 1.

| №  | Пояснения                                                | Примеры ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Баллы                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Все слова определены верно                               | 1. А (Акрополь)<br>2. Л (Лета)<br>3. А (Афина)<br>4. Л (Лукреций)<br>5. Э (Эрехтейон)<br>6. Д (Дорифор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | По 1 баллу за каждое верно определенное слово.<br><b>Максимально = 6 баллов</b>            |
| 2. | Анаграмма составлена верно                               | <b>Э.Л.А.Д.А</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1 балл</b>                                                                              |
| 3. | Дано верное пояснение, определение полувывшегося понятия | <i>Эгида - стмонказание греками своей страны, применяется в отношении Древней Греции</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2 балла</b>                                                                             |
| 4. | Культурно-историческая эпоха определена верно            | Античность /или/ Культура Древнего Греции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1 балл</b>                                                                              |
| 5. | Хронологические рамки эпохи определены верно             | 8 в. до н.э. - 5 век н.э. (Античность - Древняя Греция и Древний Рим) /или/ 3 тыс. до н.э. - 1-2 вв. н.э. (Древняя Греция)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>1 балл</b>                                                                              |
| 6. | Дана краткая характеристика эпохи. Основные черты.       | <b>Пример:</b><br>Совокупность культурных достижений Древней Греции и Рима.<br>"Кольбель европейской цивилизации".<br>Мифологичность.<br>Полисная система /Гражданственность.<br>Развитие философии и ораторского искусства. Рабовладельческий строй.<br>Главное - Человек (антропоцентризм).<br>Гармонично развитый человек как идеал Античности.<br>Зарождение театра/ Олимпийские игры.<br>Развитие архитектуры/ Ордерная система / Развитие скульптуры. | По 1 баллу за каждую верно указанную отличительную черту.<br><b>Максимально = 5 баллов</b> |
| 7. | Приведены примеры культурного наследия                   | <b>Примеры:</b><br>Парфенон / Акрополь / "Венера" Милосская / Аполлон Бельведерский / "Дискобол" Скопаса / Колизей (Амфитеатр Флавиев) / Колонна Траяна /"Илиада", "Одиссея" Гомера и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                  | По 1 баллу за каждый <b>верный</b> пример.<br><b>Максимально = 4 балла</b>                 |

Максимальная оценка - 20 баллов.

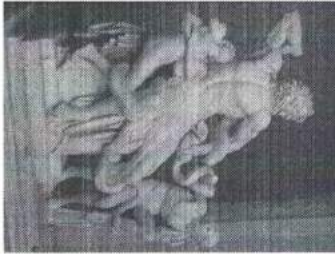
Ключи и критерии оценки задания 2.

| №  | Пояснения                                                      | Примеры ответов                                                                                                                                                                                                | Баллы                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Имя автора приведенных строк                                   | Леон Баттиста Альберти;<br>Леон Баттиста / (или) Баттиста Альберти / (или) Леон Альберти; Альберти                                                                                                             | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл<br><b>Максимально = 3 балла</b>                 |
| 2. | Сведения об авторе (кратко)                                    | Итальянский ученый, гуманист, писатель, художник, архитектор, теоретик искусства эпохи Возрождения                                                                                                             | По 1 баллу за каждый верный факт.<br><b>Максимально = 5 баллов</b>           |
| 3. | Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество. | Возрождение / (или) Итальянское Возрождение                                                                                                                                                                    | <b>1 балл</b>                                                                |
| 4. | Хронологические рамки эпохи                                    | XIV - XVI века<br>(или XV - XVI века)                                                                                                                                                                          | <b>1 балл</b>                                                                |
| 5. | Укажите характерные признаки этой эпохи.                       | <b>Пример:</b><br>Идеалы Античности; повышенный интерес к человеческой личности; идеи гуманизма; главная тема искусства - прекрасная гармонично развитый человек; светский характер культуры; антропоцентризм. | По 1 баллу за каждую верную характеристику.<br><b>Максимально = 5 баллов</b> |
| 6. | Приведите имена других деятелей культуры этого периода.        | <b>Пример:</b><br>Леонардо да Винчи,<br>Микеланджело Буонаротти,<br>Рафаэль Санти,<br>Сандро Боттичелли,<br>Тициан и т.п.                                                                                      | По 1 баллу за каждый верный пример.<br><b>Максимально = 5 баллов</b>         |

Максимальная оценка - 20 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите представленную скульптурную композицию; прочитайте стихотворение, посвященное легендарному событию.



Агесандр, Афинодор, Полидор (40 г. до н.э.)

..... змеи напавши

Воруг на него и ступившись крепкими колющими

окажды,

Трево и грудь окажды вьно его окружили

Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами.

Тщенью узлы разорвать напрягает он слабые руки —

Черный яд и пена текут по священным повязкам;

Тщенью, мерзаям, произительный стон к звездам он подымлет...

**Вергилий.**

1. Напишите названия скульптурной композиции и поэтического произведения Вергилия (внесите в таблицу).

**Правильный ответ:**

Скульптурная композиция: Лаокоон с сыновьями — **2 балла** (неполный вариант: Лаокоон — 1 балл).

Поэтическое произведение: Энеида — **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

2. Какое легендарное сказание стало сюжетом представленных произведений?

За краткий ответ, например, «сказание о падении Трои», выставляется не более 2-х баллов.

Развернутый ответ оценивается с учетом способности учащегося описывать событие, применяя различные средства художественной выразительности, например, эпитеты/прилагательные, отражающие эмоциональное отношение к событию; а также с учетом знания исторического и мифологического контекста предполагаемого события.

**Пример ответа (вариант оценивания):**

Не сумев овладеть Троей за девять лет силой оружия, греки решили взять ее хитростью. Они построили огромного деревянного коня и, спрятав в нем воинов, оставили его под стенами Трои. — **2 балла**. Поверив тому, что присутствие гигантского коня в Трое сделает город навеки неприступным, троянцы начали дружно ломать стену, так как конь не прошел бы даже в огромные городские ворота. — **2 балла**. Один только жрец Лаокоон не утратил бдительности. Он утверждал, что врагам нельзя верить, даже когда они приносят дары. — **2 балла**. Богиня Афина, покровительствовавшая грекам, наслала из пучины моря на Лаокоона и двух его сыновей две огромные змеи. — **2 балла**. Лаокоон бросился на помощь сыновьям, но змеи обвили его вокруг шеи. Отчаянно напугавшись, он пытался разомкнуть их смертельное объятие, но змеи были сильнее, они рвали Лаокоон двоятными зубами и убили его вместе с сыновьями, а затем скрылись в храме Афины. — **2 балла**. Греки поспешили втащить коня в город и этим обрекли Трои на погибель. Ночью спрятанные в коне воины вышли и за одну ночь превратили его в груду дымящихся развалин. — **2 балла**.  
**Максимально = 12 баллов.**

**3. Назовите художественные средства скульптуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (внесите в таблицу).**

Участник называет 5 средств художественной выразительности скульптуры для передачи эмоциональной атмосферы (это могут быть, например, объем, пропорции, передача движения, позы, рельефность форм) = **5 баллов**.

Участник называет 5 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, стилистические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = **5 баллов**.

**4. Определите и опишите эмоциональные доминанты каждого произведения (внесите в таблицу).**

**Таблица к заданию 3.**

| Название скульптурной композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Название поэтического произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лаокоон с сыновьями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Энеида                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Средства художественной выразительности скульптуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Художественные средства поэзии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Примеры описания:</b></p> <p>В центре скульптурной композиции находится фигура Лаокоона, объем и пропорции которой существенно отличаются от скульптурных изображений его сыновей. Скульпторы придали сыновьям Лаокоона пропорции не детей, а взрослых людей, но значительно меньших размеров, чем основная фигура. Поэтому фигура отца в первую очередь обращает на себя внимание.</p> <p>Передача напряженного движения и борьбы осуществляется посредством детальной проработки рельефа тел, каждой мускулы. Позы персонажей драматичны и напряжены, положение тел неустойчиво, что делает скульптурную композицию очень реалистичной.</p> <p>От боли голова Лаокоона втянута в плечи, левая нога распрямлена, пальцы правой ноги ползают. Но наибольшая выразительность достигнута в лице, особенно красноречивы губы и глаза. Обвиняющие тела кольцами змеи, выражения лиц персонажей рождают ощущение бессилия и беспомощности перед волей богов и неизбежности смерти.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов</b></p> | <p><b>Примеры описания:</b></p> <p>Повествование патетично и пафосно; Вергилий стремится к эффектам, используя гиперболизированные образы и эмоционально насыщенные эпитеты («...телом чешуйным и прозно над ним поднялись головами», «тщетно, терзася, пронзительный стон к звездам он подымлет...»). Изложение Вергилия насыщено драматизмом, оно должно волновать и потрясать читателей.</p> <p>В отрывке произведение используются символические формы. Например, образ гигантских змей, несущих неотвратимую волю богов, выражает неизбежность судьбы человека, его слабость и бессилие перед высшими силами.</p> <p>Возвышенный тон/стиль повествования придает ему торжественный/эпический характер. Выразительный ритм перелает динамику происходящего, придает ему ярко выраженную эмоциональную окраску.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов</b></p> |

| Эмоциональные доминанты                                                                                                                                 |                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Скульптурной композиции                                                                                                                                 | Поэтического произведения                                                                                                                  |
| <p><b>Примеры описания:</b></p> <p>Отчаяние, напряжение, боль, ужас, неотвратимость, бессилие</p> <p>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</p> | <p><b>Примеры описания:</b></p> <p>Страдание, печаль, мука, страх, обреченность.</p> <p>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</p> |

Максимально за задания 3 и 4 = 20 баллов

Максимальная оценка – 35 баллов

# Ключи и критерии оценки задания 4.



1. Определите автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания и жанр (внесите ответы в таблицу).
2. Охарактеризуйте особенности данного жанра в живописи.
3. Назовите другие произведения данного художника.
4. Дайте описание представленного живописного произведения. Какими средствами автор выражает особенности личности модели, её настроение, внутреннее состояние?  
Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 7 таблицы).

Таблица к заданию 4.

|   |                  |                                                                                                                                   |
|---|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Автор            | Правильный ответ:<br>Леонардо да Винчи – 2 балла<br>(неполный вариант: да Винчи или Леонардо – 1 балл).<br>Максимально = 2 балла. |
| 2 | Название картины | Правильный ответ:<br>Дама с горностаем – 1 балл.<br>Максимально = 1 балл                                                          |

|   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Время создания                                  | <b>Правильный ответ:</b><br>1489 – 1490 гг. – 3 балла<br><b>Варианты ответов:</b><br>1489 или 1490 – начисляются 2 балла;<br>XV век или конец XV века – начисляются 2 балла.<br>Максимально = 3 балла.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4 | Жанр                                            | <b>Правильный ответ:</b><br>Портрет – 1 балл.<br>Максимально = 1 балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 | Особенности и характерные черты жанра           | <b>Пример ответа:</b><br>Портрет – один из основных жанров в изобразительном искусстве, показывающий внешность одного конкретного человека, а иногда и группы людей. Главная задача художника – добиться не только максимального внешнего сходства портрета с оригиналом, но и точная передача индивидуальных черт характера, и создание образа, типичного для той или иной эпохи.<br>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 5 баллов) |
| 6 | Другие произведения данного автора (не более 4) | <b>Варианты:</b><br>«Мона Лиза» или «Джоконда»<br>«Тайная вечеря»<br>«Мадонна Литта»<br>«Мадонна в скалах»<br>«Иоанн Креститель»<br>«Благовещение»<br>Учащиеся могут назвать произведения художника, выполненные в разных жанрах, техниках.<br>По 1 баллу за вариант, но не более 4-х.<br>Максимально = 4 балла.                                                                                                                                                                   |
| 7 | Пример описания.                                | На портрете изображена молодая женщина с белым торностаем на руках. Лоб девушки перехвачен тонкой <b>фероньеркой</b> (варианты: обруч, лента, пелючка), на голове у неё прозрачный чепчик, закреплённый под                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| подбородком.<br>На модели красивое платье с крупным квадратным декольте и разрезными многослойными рукавами. Шейо и красивую плавную линию плеч украшает двойная нитка черного жемчуга. Строгость причёски и отвледенный в сторону от зрителя взгляд создают ощущение неяркого, сдержанного образа, во внешности девушки чувствуется естественность, что придаёт ей своеобразное очарование. Мягкие и нежные черты лица, словно выточенные из белого мрамора, тонкая изящная кисть, едва касающаяся торностае, строгая и в тоже время естественная поза – вся картина пропитана возвышенными чувствами. Художник смог передать ощущение спокойствия и безмятежности, благородства и аристократизма.<br>Необычна композиция картины. Поворот головы и направление взглядов и женщины, и животного дают возможность представить, что в момент создания картины их внимание было отвлечено чем-то, находящимся сбоку от них. Этот прием создаст иллюзию точного, почти фотографического запечатления момента.<br>Учащийся грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения.<br>Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 10 баллов в целом).<br>Дополнительно:<br>При указанных в ответе имени предполагаемой модели (Челция Галлерани), дополнительно могут быть начислены 2 балла.<br>При включении в ответ информации о символических образах картины (белый торностае как символ невинности и целомудрия или символ власти) дополнительно могут быть начислены 2 балла.<br>За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла<br>Максимально = 16 баллов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Максимальная оценка – 32 балла.

**Ключи и критерии оценки задания 5.**



**Внимательно рассмотрите представленное на репродукции произведение живописи.**

**1. Напишите полное имя автора произведения.**

*Правильный ответ:*

Джотто (1 балл) ди Бондоне (1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

**2. К какой национальной школе и эпохе принадлежит автор?**

*Правильный ответ:*

Джотто – мастер итальянской школы (1 балл) эпохи Возрождения (1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

**3. Какие сюжеты здесь изображены?**

*Правильный ответ:*

Изображены евангельские сюжеты (1 балл) или «Воскресение» (2 балла) или «Встреча Христа с Марией Магдалиной после Воскресения» (2 балла)

**Максимально = 2 балла.**

**4. Где находится это произведение?**

*Правильный ответ:*

Это произведение Джотто находится в капелле Скровеньи (1 балл) (церковь Санта-Мария дель Арена (1 балл) в Падуге (1 балл).

**Максимально = 3 балла.**

**5. В какой технике живописи оно выполнено?**

*Правильный ответ:*

Это фресковая роспись (1 балл).

**Максимально = 1 балл.**

**6. Опишите, какие выразительные средства живописи мастер использует для создания художественного образа?**

*Вариант ответа:*

Художник использует новые живописные приемы, делает фигуры объемными и располагает их по горизонтали одну за другой (2 балла). Ощущение глубины пространства достигается за счет объемности фигур и деталей (2 балла). Склон скалы на втором плане образует выразительную диагональ (2 балла) Жесты персонажей очень выразительны (2 балла). Художник акцентирует внимание на движении Марии Магдалины, которая протягивает руку, чтобы коснуться одежды воскресшего Христа (2 балла). Колорит фрески построен на сочетании мягких и сдержанных оттенков голубого, розового и зеленовато-коричневого цветов (2 балла).

**Максимально = 12 баллов.**

**Максимальная оценка – 22 балла.**

## Ключи и критерии оценки задания 6

1. Установите соответствие между номерами изображений и их описаниями (названиями произведений, датой их создания, местом их находки и названиями государств, в которых они были созданы). Впишите недостающие данные в таблицу.

Правильные ответы:

| №  | Название произведения                                                                 | Период создания      | Место находки                           | Древнее государство     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| №2 | Ворота <u>Иштар</u> (или <u>богини Иштар</u> )                                        | 575 г. до н. э.      | Стены Вавилона                          | Нововавилонское царство |
| №4 | Стела с Законами <u>Хаммурапи</u>                                                     | 18 в. до н.э.        | Сузы                                    | Вавилон                 |
| №6 | Украшение <u>арфы</u> «Голова быка»                                                   | ок. 2600 г. до н.э.  | Царская усыпальница                     | Шумер                   |
| №5 | «Маска <u>Саргона</u> (или <u>Саргона Древнего</u> , или <u>Саргона Аккадского</u> )» | ок. 2300 г. до н. э. | Храм Иштар (или богини Иштар) в Ниневии | Аккад                   |
| №3 | Статуя крылатого быка                                                                 | 8 в. до н.э.         | Дворец царя Саргона II в Дур-Шаррукине  | Ассирия                 |
| №1 | Штандарт из <u>Ура</u>                                                                | ок. 2600 г. до н.э.  | Царская усыпальница                     | Шумер                   |

По 1 баллу за каждое верное соответствие номера иллюстрации с описанием (= 6 баллов).

По 1 баллу за каждое верное дополнение названия произведения (= 5 баллов).

Максимально = 11 баллов.

2. Назовите и охарактеризуйте важнейшее архитектурное достижение культуры Месопотамии. Опишите его символическую функцию.

Правильный ответ (пример):

Важнейшим достижением архитектуры стало сооружение зиккуратов, ставших символическим воплощением устройства мира в виде лестницы, связывающей небо и землю. Ступенчатые башнеобразные храмы выражали также идею иерархического устройства Вселенной и использовались для совершения культовых обрядов, а позднее — и для астрономических наблюдений. На верней площадке зиккурата располагалось святилище, то есть "жилище бога", где находилась

статуя божества. Простые люди туда не допускались, там могли находиться только цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

За верное название архитектурного сооружения – 2 балла.

За верную характеристику архитектурных особенностей – 2 балла.

За верное указание и описание функции - 2 балла.

За подробный (развернутый) и грамотный ответ может быть дополнительно начислено до 2-х баллов.

Максимально = 8 баллов.

3. Каким термином в культуре Междуречья обозначается мифологический кредатый бык? шелу (возможен вариант ламассу)

Что символизирует рога быка? царское величие

1 балл - за верный ответ на первый вопрос, 1 балл – за верный ответ на второй вопрос.

Максимально = 2 балла.

4. На примерах каких изображений мифологических персонажей в древнерусском искусстве можно проследить заимствование образовительных традиций древней Месопотамии?

По 1 баллу за каждый верный ответ (варианты: трифон, лев, Сирин, Полкан и т. д.). Не более 3-х баллов.

Дополнительно могут быть начислены по 1 баллу за упоминание примеров использования персонажей в русском искусстве (варианты: Образ Полкана встречается в русских лубочных картинках; образ Сириня – в деревянной резьбе, украшавшей избы; образ льва – в блококаменной резьбе древнерусских соборов во Владимиро и т.д.). Не более 3-х баллов.

Максимально = 6 баллов.

5. Вы получили задание разработать комплект информационных стенов, посвященных культуре Древней Месопотамии.

5.1. Предложите общее название проекта.

За номинативное название («Искусство Древней Месопотамии») – 1 балл.

За развернутую формулировку названия («Сокровища Древнего Востока: великие достижения культуры Месопотамии») – 2 балла.

Максимально = 2 балла.

5.2. Назовите наиболее значимые культурные достижения древней Месопотамии, с которыми вы бы хотели познакомиться аудиторно. Какие из этих достижений нашли отражение в произведениях искусства, представленных в задании? Сопоставьте достижения и номер изображения.

По 1 баллу за каждый верный ответ (варианты: сводчатая арка (№ 2), клинопись (№ 4) и т. д.).

По 2 балла за развернутый ответ, описывающий сферу применения одного из изображений.

Варианты ответа:

В области архитектуры был изобретен способ возведения сводчатой арки и купола, когда кирпич при кладке немного смещался (приём «ложного» свода) – это позволило возводить такие сложные сооружения, как Ворота богини Иштар (№ 2).

Шумерами была изобретена первая в истории человечества письменность (клинопись), что позволило записать много ценных сведений, таких, например, как свод Законов Хаммурапи (№ 4), который является одним из наиболее известных законодательных документов Древнего мира.

Максимально = 6 баллов.

5.3. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стелды?

Варианты ответов:

Например, как часть экспозиции в музее, как иллюстрация к тематическому мероприятию, как методическое пособие, в туристической отрасли, для проверки уровня знаний по теме аудитории и т.д.

По 1 баллу за каждую упомянутую задачу.

Максимально = 3 балла.

Максимальная оценка за задание – 38 баллов.

## Ключи и критерии оценки задания 7

1. Выполните задание:

1.1 Назовите отображенные на рисунках произведения. Соотнесите названия произведений с номерами иллюстраций.

Правильные ответы:

№ 1 «Голубая змея»

№ 2 «Огневушка-Поскатушка»

№ 3 «Малахитовая шкатулка»

№ 4 «Каменный цветок»

№ 5 «Горный мастер».

№ 6 «Серебряное копытце».

По 1 баллу за каждое верное соответствие.

Максимально = 6 баллов.

1.2 Иллюстрации под номерами 4 и 6 были выполнены в традициях такого известного художественного промысла России как палехская миниатюра. Центр этого промысла Палех располагается в Ивановской области. Для изготовления изделий в технике миниатюрной росписи используются материалы: изделия из папье-маше, темперные краски, лак.

За каждое верное указание: номера иллюстрации – 1 балл, названия промысла (палех или палехская миниатюра) – 1 балл, названия центра промысла (Палех) – 1 балл, названия региона – 1 балл, техники (миниатюра или миниатюрная роспись) – 1 балл, материалов, из которых выполняются изделия – 1 балл.

Максимально = 7 баллов.

1.3 Автором данных литературных произведений является

Павел Петрович Бажов

Если указана только фамилия автора (Бажов) – 1 балл, фамилия и инициалы (П.П. Бажов) – 2 балла, ФИО автора полностью – 3 балла.

Максимально = 3 балла.

1.4 Регион: Урал

Исторический период: XVIII-XIX века

За верно указанный регион (Урал) – 1 балл, исторический период: XVIII-XIX века – 2 балла, дореволюционное время – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

1.5 Соотнесите отрывки произведений с номерами иллюстраций:

Правильные ответы:

№ 1 – 6

№ 2 – е

№ 3 – г

№ 4 – ж  
№ 5 – а  
№ 6 – д

Перу другого автора. Николай Семёнович Лесков принадлежит текстовый фрагмент в. Произведение называется «Гевшиа».

По 1 баллу за каждое верное соответствие.

За верное указание другого автора: Николай Семёнович Лесков – 2 балла, Н.С. Лесков или Лесков – 1 балл; за соответствие буквы, обозначающей фрагмент – 1 балл; за верное указание названия произведения – 1 балл.  
Максимально = 10 баллов.

2. Охарактеризуйте творчество автора, отвечая на следующие вопросы:

2.1 Что повлияло на автора, стало источником его вдохновения? Какие материалы/источники могли стать основой для создания данных произведений?

Варианты ответов:

- рассказы старшего поколения, в частности, воспоминания бабушки, отца;
- расказы старшего поколения, в частности, воспоминания бабушки, отца;
- живой, образный, самобытный язык уральского фольклора;
- красота декоративных изделий, создаваемых уральскими мастерами обработки камня;
- богатство местной природы;
- мудрость народной мысли;
- личные наблюдения;
- легенды, предания, сказания и др. формы устного народного творчества;
- воспоминания рабочих уральских заводов;
- особенности организации быта и трудовой деятельности местного населения;
- обряды, обычаи местного населения и т.д.

За упоминание каждого верного факта – 1 балл.

Максимально = 4 балла.

2.2 Назовите наиболее узнаваемые черты литературного творчества автора, которые являются особенно ценными в его произведениях.

Варианты ответов:

- самобытный диалект героев;
- фантастические события с участием сказочных существ;
- уважение к трудолюбию простого народа;
- любовь к природе, бережное отношение к природным ресурсам;
- восхищение творческим потенциалом народных мастеров.

За упоминание каждого верного факта – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

2.3 Чем данные произведения могут быть полезны современному человеку?

Варианты ответов:

- они являются своеобразной «энциклопедией народного быта», способом сохранения этнографической информации;
- иллюстрируют народные представления об устройстве мира, в котором особое место отводится вмешательству мифологических существ, высших сил в судьбу человека;
- помогают воспитывать патриотизм, уважительное отношение к старшим, к истории своей страны;
- развивают фантазию, воображение, вдохновляют на творчество и т.д.

За упоминание каждого верного варианта – 1 балл.

Максимально = 4 балла.

3. Проект мультимедийной выставки по произведениям писателя.

3.1 Предложите название выставки.

За номинативное название («Сказы Бакова», «Малахитовая шкатулка») – 1 балл.

За метафорическое или поэтическое название («Старинные секреты народных умельцев Урала») – 2 балла.

Максимально = 2 балла.

3.2 Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты.

1 балл за указание целевой аудитории. 1 балл за аргументацию выбора данной категории посетителей.

Максимально = 2 балла.

3.3 Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к данной выставке.

За ёмкую характеристику содержания выставки до 3 баллов, за отражение в объявлении целевой аудитории и площадки для реализации выставки – 1 балл. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – 1 балл.  
Максимально = 5 баллов.

3.4 Назовите не обозначенные в задании произведения этого же автора, иллюстрации к которым могут быть использованы на выставке.

Варианты ответов:

- Медной горы Хозяйка
- Про Великого Полоза
- Золотой Волос

За каждое верное указание названия произведения П.П. Бакова – 1 балл.

Максимально = 2 балла.

3.5 В каком виде/контексте могут быть включены в Ваш мультимедийный проект видеозаписи экранизаций произведений писателя?

Варианты ответа:

- трансляция отрывков из мультфильмов;
- демонстрация скриншотов из кинофильмов;
- видеорина «Угадай мультфильм» (участвуют дети до 12 лет, должны назвать сказ

III. П. Бажова по показанному фрагменту его экранизации)

За варианты, подразумевающие простую демонстрацию материалов (примеры 1 и 2) по 1 баллу.

Если вариант предполагает проведение интерактивного мероприятия с аудиторией – по 2 балла за каждое подобное разъяснение (пример 3).

За указание целевой аудитории – 1 балл.

Максимально = 5 баллов.

3.6 Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта мультимедийной выставки.

За аргументы общего характера («выставка представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению мирового культурного наследия») по 1 баллу.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по 2 балла.

Максимально = 6 баллов.

Максимальная оценка за задание – 62 балла.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 229 баллов.

# КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,

## ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11-х КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставленных за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и критерии оценки задания 1.

| №  | Пояснения                                                                | Примеры ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Баллы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Дайте определение, пояснение, характеристику представленным понятиям     | <i>Шпиль</i> – остроконечный конусообразный стержень, которым заканчивается верхушка здания<br><i>Розетка (розетта)</i> – мотив орнамента в виде лепестков распускающегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из центра<br><i>Портал</i> – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения<br><i>Витраж</i> – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении<br><i>Контрфорс</i> – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору<br><i>Лекальный кирпич</i> – кирпич, изготовляемый в виде деталей разной формы, с плоскими постелями и криволинейными боковыми гранями | По 1 баллу за каждое правильное лаконичное определение.<br>Если ответ является развернутым и полным, включаемым в себя информацию о функциях элемента, материалах изготовления, эпитеты, характеризующие специфика элемента (например, вертикальное ребро, конусообразный стержень и т.п.) – начисляется по 2 балла за определение в целом.<br>Максимально = 12 баллов. |
| 2. | Определите, к какому виду искусства относятся данные понятия             | Архитектура (= зодчество)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | = 1 балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. | Определите, к какому периоду развития искусства относятся данные понятия | Готика (= готический стиль)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | = 1 балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Ключи и критерии оценки задания 2.

|    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Приведите ОДИН показательный пример вида искусства (из вопроса 2) из определенного вами периода. Поясните свой выбор в 2–3 предложениях | <b>Примеры ответов:</b><br>Собор Парижской Богоматери (= Нотр-Дам, Нотр-Дам-де Пари); Кельнский собор; Рейнский собор<br>Собор устремлен вверх, увенчан шпилем. Архитектура воздушная, невесомая. Фасад богат каменной резьбой, характерного вида окна-розетки. Внутренняя часть фасада украшена множеством витражей | - 2 балла за правильно названное архитектурное сооружение<br>- 4 балла за грамотное пояснение ответа<br><b>Максимально = 6 баллов</b> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Максимальная оценка – 20 баллов

| №  | Пояснения                                                                                        | Примеры ответов                                                                                                                                                             | Баллы/критерии оценивания                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Какой картине посвятил свое эссе Н.В. Гоголь? Назовите имя художника, написавшего данную картину | «Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов.                                                                                                                              | 2 балла – за правильное название картины.<br>Брюллов – 1 балл, Карл Брюллов – 2 балла, К. П. Брюллов – 3 балла, Карл Павлович Брюллов – 4 балла.<br><b>Максимально = 6 баллов.</b>                                                      |
| 2. | Какое историческое событие запечатлел художник на этом полотне?                                  | Извержение вулкана в Помпех                                                                                                                                                 | - 2 балла.                                                                                                                                                                                                                              |
| 3. | Какова центральная идея данной картины?                                                          | <b>Примеры ответов:</b><br>Ничтожность человека перед могуществом природы.<br>Невозможность противостояния человека стихии.<br>Слабость человека и величие природы, стихии. | Если в тексте ответа фиксируется историческое событие (извержение вулкана, гибель Помпеи), то балл не начисляется; если в ответе <b>раскрывается</b> центральная идея (например, слабость человека перед стихиями), то ставится 1 балл. |
| 4. | С помощью каких изобразительных средств художник добивается раскрытия центральной идеи?          | Светотень; яркие, насыщенные краски; холодный свет на переднем плане картины; позы персонажей, движения охваченные ужасом лица                                              | По 2 балла за каждое верно указанное средство.<br><b>Максимально = 12 баллов (повторы и синонимичные ответы не оцениваются).</b>                                                                                                        |
| 5. | Назовите другие картины этого                                                                    | <b>Примеры ответов:</b><br>«Галадоцца Светлана»;                                                                                                                            | По 1 баллу за каждую <b>верно</b> назван-                                                                                                                                                                                               |

|                          |                                                                                                     |                                        |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| художника (не более 3-х) | «Итальянский полдень»; «Итальянское утро»; «Веселница»; «Девушка, собирающая вино-град»; «Турчанка» | нуло картину<br>Максимально = 3 балла. |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|

Максимальная оценка – 24 балла

### Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите репродукции скульптурной композиции Микхила Шемякина. Ответьте на вопросы.

1. Напишите 10 определений, которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.
2. Придумайте своё название скульптурной композиции.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- по 1 баллу за одиночное определение; по 2 балла за каждое развернутое определение = 20 баллов;
- 2 балла за номинативное название (например, «Дети против оружия»);
- 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «В царстве страха»);
- 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Храбрость нена- силля» - М. Ганди);
- по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию = 10 баллов.

Максимальная оценка – 36 баллов.

### Ключи и критерии оценки задания 4.

1. Основовоположителем какого направления в искусстве считал В. Кандинский?
2. Назовите характерные черты и особенности данного направления (до 5 вариантов).
3. В чём заключались главные художественные открытия В. Кандинского?
4. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию (Композиция № VI). Опишите чувства и эмоции, которые она порождает.
5. Назовите музыкальное произведение, которое созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 новелл).

|   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Направление в искусстве, основоположников которого считают В. Кандинского. | <b>Правильный ответ:</b><br>Абстракционизм – 1 балл.<br>Максимально = 1 балл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 | Характерные черты и особенности направления                                | <b>Пример описания.</b><br>Абстракционизм - одно из самых влиятельных художественных направлений 20 в., возникшее в нач. 1910-х гг., отказавшееся от приобщённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у зрителя чувство полноты и завершённости композиции. Абстрактная картина строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов. При помощи отвлечённых построений художники хотели выразить внутреннее закономерности и интуитивно постигаемые сущности мира. Вселенной, скрытые за видимыми формами.<br>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за правильно указанную характерную черту, но не более 5 баллов). |

### 3 Художественные открытия В. Кандинского.

#### Варианты ответа.

Кандинский разрабатывает собственную концепцию цветов (динамическая теория цвета), способных вызвать у человека определённые эмоции. По его мнению, цвета обладают особым музыкальным звучанием: каждый цвет может быть соотносён с звучанием того или иного музыкального инструмента. Например, жёлтый – с флейтой, синий – с виолончелью. Визуальные элементы его картин пропорциональны музыкальным составляющим.

Любой графический объект, будь то точка или линия на плоскости, так же обладают определённой динамической характеристикой. Кандинский связывает цвета с разными геометрическими формами по сходству их внутренних напряжений. Так, насыщенные жёлтый и синий цвета имеют родство со свободными нецентрированными прямыми. Эти прямые мало сливаются с плоскостью, скорее, пронизывают её, вызывая ощущение беспокойства.

Исходя из соответствия угловых мер и цветов, Кандинский переходит к простым геометрическим фигурам. Жёлтый цвет, согласно своей динамике, близок равнобедренному треугольнику (все углы по 60°), красный — квадрату (все углы по 90°). Синий цвет подобен, по своим динамическим свойствам, кругу. Так, жёлтый треугольник, синий круг и красный квадрат должны, по всей вероятности, быть примером устойчивых, гармоничных фигур, в которых цвет приходит в полное соответствие с формой, ограничивающей его.

Художник использовал язык скрытых ассоциаций, синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального в процессе творчества.

Все элементы картины подчиняются общей цели воздействия на зрителя.

*Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образцы ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.*

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и музыки;</li> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и графических объектов;</li> <li>- 2 балла за примеры соответствия конкретного цвета и геометрической формы;</li> <li>- 2 балла за обобщающие пояснения о синтезе разных форм воздействия на зрителя.</li> </ul> <p><b>Максимально = 8 баллов.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4 | <p><b>Эмоциональные впечатления</b></p> <p><b>Пример описания.</b></p> <p>Рождается чувство бесконечного пространства, заполненного движением и музыкой. Грандиозность и драматичность, напряженность внутреннего движения сменяется опущением преобразования хаоса в гармонично. Появляется чувство обновления и движения вперед.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 | <p><b>Музыкальное произведение; пояснения выбора</b></p> <p><b>Пример.</b></p> <p>Дмитрий Дмитриевич Шостакович Симфония № 4.</p> <p>Сложность музыкального языка симфонии со-звучна движению форм и цвета Композиции VI. Музыкальное произведение отличается контрастными звучаниями: плавность и лиричность сменяются четкостью ритма и острой. Трагичность и драматизм, как и в картине Кандинского, органично переплетаются с нежностью и печалью.</p> <p>Полифония, интонационная выразительность, эмоциональность, эксперимент в области форм, масштабность, ощущение импровизации, поиск гармонии через хаос – вот те особенности, которые характеризуют созвучность данных произведений и, в целом, творчества мастеров.</p> <p>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор ин-</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>тонационно созвучных произведений разных эпох искусств.</p> <p>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</p> <p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по 2 балла за указание автора и названия музыкального произведения = 4 балла;</li> <li>- по 2 балла за каждое грамотно сделанное пояснение выбора = 8 баллов;</li> <li>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</li> </ul> <p><b>Максимально = 14 баллов</b></p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Максимальная оценка - 33 балла.

**Ключи и критерии оценки задания 5.**



№ 1



№ 2

**На репродукциях представлены произведения двух художников.**

**1. Напишите полные имена этих мастеров:**

*Правильный ответ:*

№ 1 Кацусика (1 балл) Хокусэй (1 балл)

№ 2 Варианты ответа: Айвазовский – 1 балл, Иван Айвазовский – 2 балла, И. К. Айвазовский – 3 балла, Иван Константинович Айвазовский – 4 балла.

**Максимально = 6 баллов.**

**2. К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?**

*Правильный ответ:*

К.Хокусэй принадлежит к японской школе (1 балл), И.К. Айвазовский к русской школе (1 балл). Оба художника работали в XIX веке (1+1 = 2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

**3. Напишите названия произведений:**

*Правильный ответ:*

Работа К.Хокусэй называется «Фудзи у Канатвы. Волна» (принимается ответ «Большая волна в Канатаве») (2 балла), работа И.К. Айвазовского называется «Девятый вал» (2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

**4. К какому жанру можно отнести эти произведения?**

*Ответ:*

Обе картины можно отнести к жанру маринны (морского пейзажа) (1 балл).

**Максимально = 1 балл.**

**5. В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.**

*Правильный ответ:*

Работа К. Хокусэй исполнена в технике ксилографии (гравюры на дереве) (2 балла).

Картина И.К.Айвазовского написана маслом на холсте (2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

**6. Что общего в образном строе этих произведений?**

*Пример ответа:*

*Простой ответ:*

образ моря (1 балл);

*Развернутый ответ:*

В обоих произведениях возникает образ моря как грозной и прекрасной стихии (2 балла).

**Максимально = 2 балла.**

**7. Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?**

*Примеры ответов:*

№ 1 В ксилографии К.Хокусэй основными средствами изображения являются гибкая линия (1 балл) и лаконичное цветовое пятно (1 балл), художник не показывает объем предметов (1 балл), создавая плоскостное изображение (1 балл).

№ 2 Картина И.К.Айвазовского отличается необычайно богатым цветом таммы (1 балл), художник великолепно передает объемность предметов (1 балл), прозрачность и глубину морской бездны (1 балл), скользящие по волнам солнечные блики и игру облаков в небе (1 балл).

**Максимально = 8 баллов.**

**Максимальная оценка - 29 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 6

### 1. Ответьте на вопросы, связанные с изображением книгопечатания:

1.1. Какими, по вашему мнению, основные предпосылки изобретения печатного станка?

**Варианты ответов:**

Изменение представлений европейцев о мире, обнаружение многих патентов древних цивилизаций, появление новых научных и технических достижений, потребность в фиксации и распространении знаний, повышении уровня грамотности.

Изменение социальных отношений, разложение феодального устройства, формирование государств и национальных языков, конфликты светской и религиозной форм власти, установление товарно-денежных отношений и т.д.

За каждый верный ответ по 2 балла.

**Максимально = 8 баллов.**

### 1.2. На каких материалах издавались первые печатные образцы Библии?

**Ответ:** бумага, пергамент

За каждый верно указанный вариант ответа по 1 баллу.

**Максимально = 2 балла.**

### 1.3. Что, по Вашему мнению, представлял собой процесс иллюминирования?

**Правильный ответ:**

Выполнение цветных миниатюр и нанесение орнаментов вручную.

За верную характеристику упомянутого термина до 2 баллов.

**Максимально = 2 балла.**

### 1.4. Небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста книги называется виньетка.

За верно указанное определение 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

### 1.5. Для нанесения иллюстраций на бумагу в эпоху Возрождения актино применялась гравюра на дереве, или ксилография, которая позволяла тиражировать изображения, созданные художниками, типографским способом.

За верно указанное определение 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

### 2. Рассмотрите представленные ниже гравюры на меди и на дереве, выполненные известными художниками эпохи Возрождения для ранних печатных изданий.

2.1. Установите соответствие между номерами изображений и их описаниями (автор, название произведения, дата его создания). Впишите номера изображений и недостающие имя одного из авторов в таблицу:

| №   | Автор                 | Название произведения                                                             | Дата создания |
|-----|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| № 4 | Лукас Кранах Старший  | «Архангел Михаил во время Страшного суда»                                         | 1506 г.       |
| № 2 | Альбрехт Альдорфер    | Четыре всадника Апокалипсиса Иоанна Богослова: Завоеватель, Война, Голод и Смерть | 1533 г.       |
| № 6 | Альбрехт Дюрер        | Голова Христа                                                                     | 1498 г.       |
| № 3 | Альбрехт Альдорфер    | Святой Петр, первый Папа Римский, с ключами от Царства Небесного                  | 1533 г.       |
| № 1 | Альбрехт Дюрер        | Четыре всадника Апокалипсиса                                                      | 1497-1498 гг. |
| № 5 | Ганс Гольбейн Младший | Портрет Эразма Роттердамского                                                     | 1520-1530 гг. |

По 1 баллу за каждое верное соответствие номера иллюстрации её описанию.

2 балла за верное указание автора произведения (при полном ответе: Дюрер – начисляется 1 балл).

**Максимально = 8 баллов.**

### 2.2. Каким письменным источником были вдохновлены авторы гравюр под номерами 1 и 2?

**Варианты ответов:**

Библия – 1 балл;

Библия, Откровение Иоанна Богослова – 2 балла.

**Максимально = 2 балла**

### 2.3. Какие аллегории (символы) использовал автор гравюры № 1? Что они обозначают?

**Варианты ответов:**

Четыре всадника Апокалипсиса – символы грядущих катастроф, предупреждающих Второе пришествие и Страшный суд – чума (завоеватель), голод, война и смерть. На гравюре присутствуют аллегорические изображения людей разных сословий – король, священник, горожанин, крестьянин.

За каждый верно указанный символ (аллегория) начисляется 1 балл.

**Максимально = 8 баллов**

3. Вы получили задание разработать комплект информационных стендов, посвященных истории появления печатной книги.

3.1. Предложите общее название проекта.

За номинативное название («Изобретение книгопечатания») – 1 балл.

За метафорическое или поэтическое название («Великое изобретение, изменившее мировую историю») – 2 балла.

Максимально = 2 балла.

3.2. Охарактеризуйте значение изобретения печатного станка для мировой культуры в целом

За аргументы общего характера («огромное значение для истории») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на революционные изменения в коммуникационной сфере («расширились возможности для сохранения и передачи информации, тиражирования печатных копий», «способствовало массовому распространению грамотности и научных знаний») по 2 балла.

Максимально = 8 баллов.

3.3. Какими иллюстрациями, не охваченными заданием, вы хотели бы дополнить сведения, представленные на ваших информационных стендах?

Варианты ответа:

- первый печатный станок;

- портрет И. Гуттенберга;

- фотография старейшей печатной версии Библии.

За каждое верное указание подходящей фотографии/иллюстрации – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

3.4. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стенды?

Варианты ответов:

Например, как часть экспозиции в музее, как иллюстрация к тематическому мероприятию, как методическое пособие, в туристической отрасли, для проверки уровня знаний по теме аудитории и т.д.

По 1 баллу за каждую упомянутую задачу.

Максимально = 4 балла.

Максимальная оценка – 51 балл.

1. Выполните задания:

1.1. Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти музыкалы:

№ 1 «Отверженные»

№ 2 «Вестсайдская история»

№ 3 «Кошки»

№ 4 «Чикаго»

№ 5 «Иисус Христос – суперзвезда»

№ 6 «Призрак оперы»

По 1 баллу за каждое верное название.

Максимально = 6 баллов.

1.2. Признаки, по которым вы определили тему музыка по изображению:

Варианты ответов:

№ 1 французские флаги на баррикаде

№ 2 интерьер в стиле 1960-х годов

№ 3 костюмы кошек

№ 4 костюмы в стиле 1920-х годов

№ 5 главный герой в образе Спасителя

№ 6 маска, закрывающая половину лица героя

По 1 баллу за каждый признак, отражающий содержание музыка.

Максимально = 6 баллов.

1.3. Если Вам известны названия произведений, которые легли в основу сценария музыкалов (№1, №3, №4, №6), укажите их и назовите авторов этих произведений.

Варианты ответов:

№ 1 Роман «Отверженные» Виктора Гюго

№ 3 Сборник детских стихов «Популярная наука о кошках»

написанная старым опосумом» Томаса Стерза Элиота

№ 4 Пьеса «Чикаго» Морин Даллас Уоткинс

№ 6 Роман «Призрак оперы» Гастона Леру

За каждое верное указание названия произведения – 1 балл, за верное упоминание авторов – по 1 баллу.

Максимально = 8 баллов.

1.1. Установите соответствие между названием музыка и названием одной из входящих в него музыкальных композиций.

| Название музыка               | Название песни   |
|-------------------------------|------------------|
| «Иисус Христос – суперзвезда» | «Superstar»      |
| «Кошки»                       | «Memory»         |
| «Призрак оперы»               | «Angel Of Music» |

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| «Вестсайдская история» | «I Feel Pretty»               |
| «Отверженные»          | «Do You Hear The People Sing» |
| «Чикаго»               | «All That Jazz»               |

За каждое верно указанное соответствие по 1 баллу.  
Максимально = 6 баллов.

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Напишите четыре самых важных, на ваш взгляд, признака, характерных для искусства мюзикла. Варианты ответов:

динамичное действие  
песенное разнообразие  
в основе сюжета острый конфликт  
сочетание песен, танцев, музыки, диалогов, шоу  
зрелищность

По 2 балла за каждый верно обозначенный признак.

Максимально = 6 баллов.

2.2. Объясните разницу между мюзиклом и рок-оперой.

Варианты ответа:

Рок-опера – это разнородность мюзикла. Исполняется рок-музыкантами, не обязательно в виде представления – может существовать в форме записи выступления, у которого есть сюжет.

По 1 баллу за каждую отличительную особенность.

Максимально = 3 балла.

2.3. Какие отечественные и зарубежные рок-оперы вы могли бы назвать?

Варианты ответа:

Отечественные: «Онона и Авось», «Эльфийская рукопись»,

Зарубежные: «Стена», «Генетическая опера».

По 1 баллу за каждый верный вариант ответа.

Максимально = 4 балла.

2.4. Какой жанр музыкально-театрального искусства имеет наибольшее сходство с мюзиклом? Аргументируйте свой ответ.

оперетта, так как в её основе также лежит синтез музыки, танца, диалогов и сценического действия

За верное указание жанра – 1 балл. За грамотную аргументацию ответа – 2 балла.

Максимально = 3 балла.

2.5. Если бы вы были композитором, какое произведение мировой литературы заслужило бы ваше внимание в качестве основы для создания мюзикла? Аргументируйте свой выбор.

тируйте свой выбор.

За указание названия произведения и его автора – 1 балл. За грамотную аргументацию ответа – 1 балл.

Максимально = 2 балла.

3. Разработайте проект лектория по известным мюзиклам.

3.1. Предложите название лектория.

За номинативное название («Великие мюзиклы») – 1 балл.

За метафорическое или поэтическое название («Феномен бродвейского чуда») – 2 балла.

Максимально = 2 балла.

3.2. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

По 1 баллу за каждую предложенную площадку для реализации проекта.

Максимально = 2 балла.

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты.

1 балл за указание целевой аудитории. 1 балл за аргументацию выбора данной категории посетителей.

Максимально = 2 балла.

3.4. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания лектория до 2 баллов, за отражение в объявлении целевой аудитории и площадки для реализации проекта – 2 балла. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – 1 балл.

Максимально = 5 баллов.

3.5. Назовите не обозначенные в задании мюзиклы, которым стоит уделить внимание при проведении лектория.

Варианты:

«Кабаре»

«Звуки музыки»

«Ла-Ла Ленд»

За каждое название мюзикла – 1 балл.

Максимально = 3 балла.

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта лектория.

За аргументы общего характера («лекторий представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («при-

включает внимание публики к изучению и сохранению музыкального наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по **2 балла**.

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальная оценка - 64 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 257 баллов.**